

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им. М. К.Овсянникова села Исаклы  
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом совете  
от «03» июля 2024г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
от «03» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юный художник»**  
Возраст обучающихся: 6 - 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Евсеенко Антон Александрович -  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка .....	3
2	Учебный план ДОП .....	11
3	Модуль 1 «Рисунок» .....	11
4	Модуль 2 «Живопись» .....	13
5	Модуль 3 «Композиция» .....	16
6	Методическое обеспечение кружка «Юный художник».....	19
	Список литературы .....	20
	Приложение.	

### **Краткая аннотация.**

Искусство как результат художественного творчества отражает действительность, воспроизводя её по своим законам. Образное воплощение фантазий художников является элитарным опытом чувственно-эмоционального восприятия мира и обобщения происходящих явлений, которые во многом зависят от экономических и социальных факторов развития общества. Искусство зародилось очень давно, развиваясь на протяжении всех лет, оно преобразовывалось, находило новые способы самовыражения и оставило летопись мировоззренческих и духовных поступков человечества. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Реализация данной программы будет способствовать воспитанию и развитию эстетических чувств, творческих качеств у несовершеннолетних, что будет являться положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса, содействовать успешной социализации ребенка, а некоторым из них поможет определиться с будущей профессией.

### **1. Пояснительная записка**

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее - программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

#### *Актуальность программы*

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших

закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р, в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441), и ориентирована на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, формирование духовно-нравственной всесторонне развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

- дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп».

#### *Новизна*

Обучающиеся осваивают навыки рисования при помощи применения разных технологий. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено для развития душевных и духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать художественную культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Личностно - ориентированный

подход к процессу обучения способствует реализации потребностей детей в межличностном общении, развитию творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности. На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 реализация программы предусматривает электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

*Отличительной особенностью* программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, и система занятий, предполагающая разновозрастной состав детей, что является очень актуальным для малокомплектных сельских школ и воспитывает у детей ответственность и взаимопомощь.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки рисования и компоновки и изучат различные техники, знакомятся с приемами работы с инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения рисованию.

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

В процессе обучения обучающимся дается возможность рисовать в разных техниках и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и уметь завершать начатую картину.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть

использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

**Обучающие:**

1. Формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. Обучать основам рисунка, живописи, композиции.
3. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
4. Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.
5. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

**Развивающие:**

1. Развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели.
2. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; - развить колористическое видение.
3. Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
4. Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
5. Способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения.
6. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**Воспитательные:**

1. Формировать у детей волевые усилия, нравственные качества (целеустремленность, усидчивость, аккуратность, самостоятельностью).
2. Воспитывать коммуникативные навыки, навыки работы в группе.
3. Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
4. Воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине.

5. Воспитывать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

6. Научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

#### *Возраст обучающихся*

Программа «Юный художник» адресована обучающимся 6-11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, без ограничений по здоровью. Есть возможность обучения детей с ОВЗ.

#### *Сроки реализации*

Программа рассчитана на 1 год, всего 108 часов в год.

*Формы организации деятельности:* групповая, индивидуальная.

*Формы обучения:* комбинированные, теоретические, практические.

Виды занятий по программе: мастерские, презентации, экскурсии, самостоятельная работа, выставки, мероприятия.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие *методы обучения:*

- словесные методы (лекции, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультация);

- методы практической работы (компоновка на листе, рисование с натуры, подготовка и участие в выставке);

-наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по изобразительному искусству, демонстрация).

Основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на **принципах:**

- доступности – от простого к сложному;

- наглядности – показ репродукций картин или иллюстраций книг и журналов;

- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения;

- коллективности – воспитание и образование дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;

- диалогичности – духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в



процессе рисования, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями.

#### *Режим занятий*

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность – 30 - 40 минут.

#### *Ожидаемые результаты*

### **Планируемые результаты**

#### Предметные

Обучающийся будет:

- знать специальную терминологию;
- иметь представление о видах и жанрах искусства;
- применять полученные знания на практике.

#### Метапредметные

- Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- оценивать свои результаты;
- организовывать свою деятельность.

- Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать полученную информацию;
- самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы и задачи;
- передавать содержание посредством художественно-выразительных средств и приёмов.

- Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге, обсуждении;
- участвовать в парной и командной работе в процессе обучения;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

#### Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к творчеству, созданию творческих работ;
- познавательный интерес к истории изобразительного искусства;
- чувства патриотизма и уважения к культуре своей Родины, своего народа.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Грамотное выполнение работы с небольшими недочетами (техническими, художественными).
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Выполнение с существенными недочетами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета

#### *Формы подведения итогов*

Для подведения итогов в программе используются: конкурсы, выставки, презентации. Документальная форма подведения итогов, отражающая достижения каждого обучающегося, это портфолио.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Рисунок»	42	7	35
2.	«Живопись»	42	7	35
3.	«Композиция»	24	6	18
	Итого:	108	24	84

## 3. Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.	6	1	5	Входящая диагностика. Просмотр.
2.	Виды графических материалов.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Подобие силуэтов. Подобие форм.	6	1	5	Беседа, выставка
4.	Фигура и фон. Значение фона.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Превращение плоскости в объем.	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Фигура, состоящая из геометрических форм.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Рисование симметричных фигур.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка работ
	ИТОГО:	42	7	35	

## Содержание модуля «Рисунок»

На первом этапе обучающиеся ознакомятся с различными приемами рисования в графической технике и обучатся им.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к технике «графика» и её освоению.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения графическими материалами;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

**Результаты:**

По завершении модуля **обучающиеся:**

- познакомятся с некоторыми приемами изображения в графической технике;
- познакомятся с нюансами работы в технике графического рисования; приобретут начальные навыки владения основными инструментами.
- смогут использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- смогут моделировать форму сложных предметов тоном;
- смогут последовательно вести длительную постановку;
- смогут рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

**Тема 1.** Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.

**Теория:** Понятия «рисунок», «штрих», «растушевка».

**Практика:** познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

**Тема 2.** Виды графических материалов.

**Теория:** Понятия «графитный карандаш», «уголь», «сепия», «сангина».

**Практика:** Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

**Тема 3.** Подобие силуэтов. Подобие форм.

**Теория:** Понятие «силуэт», «форма», «заливка»

**Практика:** Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

**Тема 4.** Фигура и фон. Значение фона.

**Теория:** Понятия «фигура», «фон».

**Практика:** Соотношение фигуры и фона. Изображение графической иллюзии.

**Тема 5.** Превращение плоскости в объем.

**Теория:** Понятия «плоскость», «объем».

**Практика:** Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

**Тема 6.** Фигура, состоящая из геометрических форм.

**Теория:** Понятия «форма», «точка схода».

**Практика:** Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Тема 7.** Рисование симметричных фигур

**Теория:** Понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

**Тема 8.** Итоговое занятие.

**Практика:** Выставка творческих работ.

#### 4. Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.	6	1	5	Входная диагностика. Пр. осмотр.
2.	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	6	1	5	Наблюдение, беседа

3.	Вливание одного цвета в другой. Ознакомление с техникой эбру.	6	1	5	Беседа, выставка
4.	Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Техника гризайль.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Техника «а ля прима».	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка работ
	Итого:	42	7	35	

### **Содержание модуля «Живопись»**

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться и научиться различным приемам рисования в живописной технике.

**Цель модуля:** освоение обучающимися техники «живопись».

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения живописными материалами;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

**Результаты:**

По завершении модуля **обучающиеся:**

- приобретают навыки работы живописными материалами;
- приобретают навыки последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.
- познакомятся с нюансами работы в технике живописного рисования;
- приобретут начальные навыки владения основными инструментами.

**Тема 1.** Введение. Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.

**Теория:** Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

**Практика:** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому.

**Тема 2.** Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.

**Теория:** Понятия «заливка», «мазок»

**Практика:** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев.

**Тема 3.** Вливание одного цвета в другой.

**Теория:** Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «эбру». История возникновения эбру.

**Практика:** Поиск цветowych отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Рисование в технике эбру. Использование бумаги различной толщины.

**Тема 4.** Компонировка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.

**Теория:** Использование акварели «по сырому»

**Практика:** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

**Тема 5.** Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.

**Теория:** Понятие «цветовое отношение».

**Практика:** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

**Тема 6.** Техника гризайль.

**Теория:** Понятие «света-теневая моделировка формы».

**Практика:** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

**Тема 7.** Техника «а ля прима».

**Теория:** Различные приемы акварели.

**Практика:** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

**Тема 8.** Итоговое занятие.

**Практика:** Выставка творческих работ.

## 5. Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Композиция. Композиционные схемы.	3	1	2	Входная диагностика. Пр. осмотр.
2.	Симметрия и асимметрия в композиции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Передача равновесия в композиции.	3	1	2	Беседа, выставка
4.	Пропорции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Линейная перспектива.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Перспектива в пейзаже.	3	-	3	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка работ
	ИТОГО:	24	6	18	

### Содержание модуля «Композиция»

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования, направлениями и художественными течениями.

**Цель модуля:** формирование навыков выстраивания композиции на бумаге и других основах.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков составления композиционных эскизов;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.



## **Результаты:**

- овладеют понятиями «композиция», «композиционный центр», «ритм».
- получают навыки в составлении линейной перспективы;
- смогут находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- овладеют правилами компоновки на листе.

**Тема 1.** Введение. Композиция. Композиционные схемы.

**Теория:** Понятия «композиция», «контраст» и «нюанс».

**Практика:** знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

**Тема 2.** Симметрия и асимметрия в композиции.

**Теория:** Понятия «Симметрия». «Асимметрия»

**Практика:** выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

**Тема 3.** Передача равновесия в композиции.

**Теория:** Понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

**Практика:** Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других).

**Тема 4.** Пропорции.

**Теория:** Понятия «планы», «пространство».

**Практика:** Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

**Тема 5.** Линейная перспектива.

**Теория:** Понятия «точка схода». «луч зрения».

**Практика:** выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы.

**Тема 6.** Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.

**Теория:** Понятие «линия горизонта»

**Практика:** знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

**Тема 7.** Перспектива в пейзаже.

**Теория:** Понятие «пейзаж».

**Практика:** выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

**Тема 8.** Итоговое занятие.

**Практика.** Выставка творческих работ.

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

### *Информационно-методическое обеспечение*

Для плодотворного творческого процесса используются:

- рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;
- репродукции картин и рисунков мастеров;
- кинофильмы, раскрывающие технику работы карандашом и кистью;
- личные методические разработки по темам занятий.

### *Применяемые технологии и средства обучения*

В образовательном процессе используются: технологии модульного, развивающего обучения, игровые технологии, проектная деятельность.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству.

### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия по программе проводятся в учебной аудитории общеобразовательной школы. В аудитории имеется следующее оборудование:

- учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты), рабочее место преподавателя);
- краски, кисти, карандаши, ластик;
- шкафчики для хранения материалов;
- раковина;
- наглядные пособия;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- ноутбук и компьютер;
- видеопроектор.

## Список литературы и интернет-ресурсов

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Астахов, Ю. А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия / Ю. А. Астахов. – Москва : Издательство Белый город, 2020. – 264 с.
2. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду / Л. В. Компанцева. – Москва : Просвещение, 2020. – 301 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н. М. Сокольникова. – Москва : Астрель, 2020. – 299 с.
4. Соломенникова, О. А. Радость творчества - / О. А. Соломенникова. – Москва : Просвещение, 2020. – 297 с.
5. Чтобы ожили стены. Сборник. – Москва : «Молодая Гвардия», 2020. – 461 с.
6. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения / Под. ред Мишина В. С. – Москва : Мир книги», 2020. – 124 с.
7. Пейзаж. Основы техники изображения / Под. ред. Сидорова А. А. – Москва : Мир книги, 2019.- 263 с.

### ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Аделин, Ф. Акварель / Ф. Аделин. – Москва : Арт-родник, 2019. - 128 с.
2. Галян, Т. В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т. В. Галян. – Ростов на Дону : Удача, 2021 – 233 с.
3. Простые уроки рисования / Под. ред. Викторов К. А. // Журнал для детей от 7 до 13 лет- Москва : Доброе слово, 2021. – 297 с.
4. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2019. – 344 с.
5. Мосин, И. Г. Рисование / И. Г. Мосин. – Екатеринбург : У-Фактория, 2021. – 122 с.
6. Шалаева, Г. П. Рисование. Первый учебник вашего малыша / Г. П. шалаева. – Москва : ЭКСМО, 2021. – 394 с.

### **Информационные ресурсы сети интернет.**

1. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Арткаталог.  
- Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/> (дата обращения 02.07.2023)
2. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm> (дата обращения 02.07.2023)
3. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : <http://hudozhnikam.ru/index.html> (дата обращения 02.07.2023)

**Календарно – тематический график ДОП «Юный художник»**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первый модуль «Рисунок»</b>							
1	04.09.23 11.09.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Анкетирование опрос
2	18.09.23 25.09.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Виды графических материалов.	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
3	02.10.23 09.10.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Подобие силуэтов. Подобие форм.	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа
4	16.10.23 23.10.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Фигура и фон. Значение фона.	Беседа, демонстрация , практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
5	30.10.23 06.11.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Превращение плоскости в объем.	Беседа, демонстрация , практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, индивидуальные задания
6	13.11.23 20.11.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Фигура, состоящая из геометрических форм.	Беседа, демонстрация , практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
7	27.11.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Рисование симметричных фигур	Беседа, демонстрация , практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, индивидуальные задания
8	04.12.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Итоговое занятие	Беседа, демонстрация , практическая работа	Учебный кабинет	Выставка работ
<b>Второй модуль «Живопись»</b>							
1	11.12.23 18.12.23	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Приемы живописи акварельными	Беседа, демонстрация ,	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение.

				красками. Основные и дополнительные цвета	практическая работа		
2	25.12.23 15.01.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, наблюдения
3	22.01.24 29.01.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Вливание одного цвета в другой. Ознакомление с техникой эбру.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
4	05.02.24 12.02.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Индивидуальн ые задания
5	19.02.24 26.02.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
6	04.03.24 11.03.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	6	Техника грязайль	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
7	18.03.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Техника «а ля прима».	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
8	25.03.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Итоговое занятие	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Выставка участие в конкурсах

### Третий модуль «Композиция»

1	01.04.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Композиция. Композиционны е схемы.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение.
2	08.04.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Симметрия и асимметрия в композиции.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
3	15.04.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Передача равновесия в композиции.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, индивидуальн ые задания
4	22.04.24	16:00-16:40, 16:50-17:30,	3	Пропорции.	Беседа, демонстрация,	Учебный кабинет	Опрос, упражнения

		17:40-18:20			практическая работа		
5	29.04.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Линейная перспектива.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
6	06.05.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, индивидуальные задания
7	13.05.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Перспектива в пейзаже	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, упражнения
8	20.05.24	16:00-16:40, 16:50-17:30, 17:40-18:20	3	Итоговое занятие	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Выставка работ
		ИТОГО:	108 час.				



## Оценочные материалы

### **Формы и способы проверки результатов**

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- тестирование, устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- викторины;
- наблюдения педагога;
- отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в портфолио обучающегося.

### **Формы занятий:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Рисование с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Рисование по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Ожидаемые результаты:**

По завершении обучения дети освоят:

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов; -основные жанры изобразительного искусства.

### **Научатся:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие; -проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать в группе; -быть ответственным;
- быть самокритичным;
- осуществлять самоконтроль;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- давать адекватную самооценку;

-радоваться своим успехам и успехам товарищей;      -проявлять  
трудолюбие, упорство в достижении цели;  
-проявлять взаимопомощь.

**Итоговые тесты****Модуль «Графика»****Вопросы:**

Выберите правильные варианты ответов

1. Графика – это...
  - а) вид изобразительного искусства;
  - б) жанр изобразительного искусства;
  - в) стиль изобразительного искусства.
2. Основными средствами выразительности в графике не являются:
  - а) линия;
  - б) пятно;
  - в) эскиз;
  - г) штрих.
3. Штрихами можно передать фактуру:
  - а) кирпичной кладки;
  - б) шерсти животных;
  - в) песка;
  - г) кудрявых волос;
  - д) травы.
4. В основе всех видов изобразительного искусства лежит:
  - а) дизайн;
  - б) живопись;
  - в) фреска;
  - г) скульптура;
  - д) рисунок.
5. Используется ли в графическом искусстве цвет?
  - а) используется как вспомогательное средство выразительности;
  - б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве;
  - в) нет, не используется.
6. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
  - а) да;
  - б) нет.
8. Творческий рисунок – это:
  - а) рисунки гипсовых голов;
  - б) рисунки, которые выражают мысли и чувства художника;
  - в) рисунки, на которых изображена природа.
9. Рисунок бывает:
  - а) последним этапом в живописном произведении;
  - б) подготовительным этапом при работе над фреской;
  - в) самостоятельным видом искусства;
  - г) натурной зарисовкой отдельных предметов для будущей картины.

10. Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию – это:
- а) творческий рисунок;
  - б) академический рисунок

### Модуль «Живопись»

#### Вопросы:

Выберите правильные варианты ответов

1. Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются:

- а) красками;
- б) фломастерами;
- в) пластилином.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) интерьер;
- в) анималистический жанр.

4. Изображая человека, художник напишет:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж.

5. Цвета – синий, зеленый, фиолетовый называют:

- а) красивыми;
- б) теплыми;
- в) холодными.

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета называется:

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) крышка.

7. Какая краска поможет создать художнику светлые тона?

- а) желтая;
- б) белая;
- в) коричневая.

8. При смешении каких цветов можно получить оранжевый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и желтый.

9. Художники любят рисовать природу. Такие картины называют:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) интерьер.

10. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- а) акварель;
- б) масляные;
- в) гуашь.

### Модуль «Композиция»

#### Вопросы:

Выберите правильные варианты ответов

1. Композиция, это:

- а) воплощенный замысел художника;
- б) свобода творчества;
- в) правильное использование изображения на плоскости;
- г) построение художественного произведения.

2. С чего начинается работа над композицией?

- а) с интересного замысла;
- б) с эскиза;
- в) с подготовки художественных материалов.

3. Что такое соразмерность в композиции?

- а) все объекты в композиции одного размера;
- б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга;
- в) пропорциональная зависимость между объектами изображения.

в)

4. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio»

и означает:

- а) составление;
- б) изображение;
- в) рисование;
- г) чтение.

5. Понятие «статика» в композиции означает:

- а) устойчивость, покой;
- б) гармония, красота;
- в) движение.

6. Что такое ритм в композиции?

- а) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности;
- б) единица измерения расстояния между элементами;
- в) частота повторяемости элементов.

7. Закон контраста, это:

а) борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);

- б) использование разных графических материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в) исключительно черно-белая композиция.

8. Что такое пропорция?

- а) зрительное восприятие формы;
  - б) зрительное равновесие композиции;
  - в) соразмерность, определенное соотношение частей между собой.
9. Что является объемной формой?
- а) куб, пирамида, шар;
  - б) круг, квадрат, треугольник;
  - в) треугольник, ромб, трапеция.
10. Как определить смысловой центр композиции?
- а) по местоположению;
  - б) по размеру;
  - в) по влиянию на зрителя главной идеи произведения.