

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы  
муниципального района Исаклинский структурное подразделение  
«Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом совете от  
«03» июля 2024г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
«03» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Азбука танца»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5 -12 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Сульдими́рова Ольга Анатольевна -  
педагог дополнительного образования

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» предназначена для обучающихся 5-12 лет, проявляющих интерес к хореографическому творчеству. В результате обучения дети овладеют основами народного, современного и классического танца.

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, по уровню освоения является базовой.

Программа разработана в соответствии со следующими *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);
- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа **актуальна**, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. Согласно **Стратегии социально-экономического развития Самарской области** на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, опираясь на раздел 3.2.7. Развитие культуры, в котором заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества, программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся в области художественного творчества, знакомить с истоками народного творчества и ролью искусства в жизни общества.

Программа представляет учащемуся возможность изучить основы народного, современного и классического танца. Во время занятий у них развивается образное мышление и фантазия, гармоничное пластическое развитие. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство. В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа. Программа предполагает освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

### **Новизна**

- по форме организации образовательного процесса программа является *модульной*;
- используется *сетевое взаимодействие* с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными

учреждениями. Заключены договора о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы с ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино;

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение программы осуществляется в форме видеозанятий «онлайн» на платформе «Сферум» и в группе социальной сети «ВКонтакте». Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

В программе применяются: технология личностно-ориентированного обучения, групповая и игровая технологии. Это помогает замотивировать детей на активное участие в обучении и мероприятиях, на достижение результатов.

**Цель программы:** владение обучающихся основами народного, современного и классического танцев.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания обучающихся о народном, современном и классическом танцах;
- создать условия для получения обучающимися навыков народного, современного и классического танцев;
- дать возможность применить на практике полученные знания и умения.

#### **Развивающие:**

- совершенствовать полученные навыки;
- развивать познавательный интерес к фольклору и истории танца;
- способствовать развитию образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении практических заданий;
- воспитывать уважение к культуре народов;

- содействовать воспитанию обучающихся в условиях культуры, классики.

### **Возраст учащихся**

Программа «Азбука танца» адресована обучающимся 5-12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе при отсутствии ограничений по здоровью.

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 часов в год.

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные.

Программа реализуется на базах школ района. Группы формируются из детей, близких по возрасту. Наполняемость – 10-15 человек.

**Формы обучения:** комбинированные.

**Виды занятий по программе:** мастерские, соревнования, концерты.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

Занятия по программе «Азбука танца» проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30-40 минут (в зависимости от возраста учащихся).

### **Учебно-воспитательная деятельность в объединении**

В Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности.

В программе «Азбука танца», имеющей компонент изучения фольклора различных народностей, в том числе проживающих на территории Самарской области, **воспитательная деятельность** включает в себя посещение историко-краеведческого музея в с. Исаклы, проведение виртуальных экскурсий, участие в традиционных национальных фольклорных праздниках.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми. В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

### **Ожидаемые результаты:**

#### Предметные:

Учащийся будет:

- знать основные элементы народного, современного и классического танцев;
- уметь их выполнять;
- применять на практике полученные умения.

Метапредметные:

*Регулятивные УУД.*

Учащийся научится:

- оценивать своё выполнение элементов танца;
- организовывать свою деятельность.

*Познавательные УУД.*

Учащийся научится:

- анализировать своё выполнение элементов танца;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы.

*Коммуникативные УУД.*

Учащийся научится:

- участвовать в групповой работе;
- отвечать на вопросы по выполнению элементов танца.

Личностные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к истории танца, культуре народов;
- установка на достижение высокого положительного результата;
- способность к самооценке.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения материала), средний (от 51 до 79% освоения материала), низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения

	программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	---

### Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются концерты, зачётные испытания, показательные выступления. Документальная форма подведения итогов – портфолио обучающихся.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Народный танец»	36	6	30
2.	«Современный танец»	36	10	26
3.	«Классический танец»	36	7	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

## 3. Учебно-тематический план

### Модуль «Народный танец»

**Цель:** познание природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.

**Задачи:**

- профессиональная постановка, укрепление и развитие всего опорно-двигательного аппарата;
- воспитать музыкальность исполнения, внимания, хореографическую память;
- развить координацию движений;
- развить воображение, образное мышление.

### Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История и развитие народного хореографического искусства.	9	2	7	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование

2.	Техника народного танца.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
3.	Постановочная работа.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
4.	Танцы народов Самарской области.	4	1	3	Тестирование, Конкурсы.
5	Танцы народов России и мира.	5	1	4	Тестирование, Конкурсы.
	ИТОГО:	36	6	30	

### Содержание модуля «Народный танец»:

**Тема 1.:** «История и развитие народного хореографического искусства».

**Теория:** История создания основных танцевальных композиций. Стилиевые черты и жанровые особенности народного танца. Сольный, парный, ансамблевый народный танец. Основные средства создания сценического образа. Возможные ошибки. Особенности танца различных народов.

**Практика:** Проведение вводной диагностики. Игра с танцевальными элементами способствует формированию у детей навыков общения, помогает настроиться на коллективные занятия. Позиции и положение рук и ног в народном танце. Отработка движений.

**Тема 2.:** «Техника народного танца».

**Теория:** Элементы народного танца. Основные положения тела (рук, ног, поклоны, ходы, проходы, переменные ходы с каблука). Основные элементы русского танца (верёвочка, ковырялочка, моталочка, маятник, молоточек, голубец). Присядки, прыжки. Вращения, повороты, кружения. Сольная пляска. Сложные движения, элементы, связки.

**Практика:** Положения и движения рук и ног, принятые в русской пляске. Развитие координации движений. Разучивание движений. Пластичность и эмоциональность выполнения. Отработка танцевальных движений.

**Тема 3.:** «Постановочная работа».

**Теория:** Танцевальные комбинации и этюды. Точность и четкость исполнения. Художественная выразительность и совершенство движений. Национальное своеобразие музыки. Художественный образ в хореографии. Основопологающие принципы построения комбинаций и этюдов. Сюжетно тематические композиции.

**Практика:** Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

**Тема 4.:** «Танцы народов Самарской области».

**Теория:** История, быт, национальная культура народов, проживающих в Самарской области.

Основные движения русского, чувашского, мордовского и татарского танцев.

**Практика:** Отработка танцевальных упражнений, комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

**Тема 5.:** «Танцы народов России и мира».

**Теория:** История, быт, национальная культура различных народов.

Основные движения молдаванского, румынского, венгерского и цыганского танцев. Основные движения еврейского народного танца. Основные движения танцев народов среднего Урала (башкирский, удмуртский).

**Практика:** Отработка танцевальных упражнений, комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

### Модуль «Современный танец»

**Цель:** Ознакомление воспитанников с истоками современного танца, различных течений.

**Задачи:**

- Познакомить с особенностями ритмического строения музыки.
- Обучить основам свободной импровизации.
- Развить творческую индивидуальность воспитанников, физическую выносливость, силу духа.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность
- Привить навыки бытовой и сценической культуры.
- Воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- Воспитать чувство коллективизма.

### Учебно – тематический план модуля «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды и стили исполнения современного танца.	8	1	7	Тест. Наблюдение, выступления.
2	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	7	1	6	Устный опрос. Наблюдение, выступления.
3	Уровни.	7	1	6	Наблюдение, беседа
4	Передвижение в пространстве (кросс).	7	1	6	Наблюдение, выступления.

5	Комбинация и импровизация.	7	1	6	Наблюдение, Выступления.
	ИТОГО:	36	5	31	

### Содержание модуля «Современный танец»:

**Тема 1.:** «Виды и стили исполнения современного танца».

**Теория:** Джазовый танец и его стили, танец модерн. Современный социальный (бытовой) танец: брейк, хип-хоп, хауз и др.

**Практика:** Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Индивидуальная работа с одаренными учениками.

**Тема 2.:** «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца».

**Теория:** Основные виды движений. Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»). Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связки. Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие.

**Практика:** Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

**Тема 3.:** «Уровни».

**Теория:** Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения\* (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

**Практика:** Освоение поз и движений, характерных для современного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

**Тема 4.:** «Передвижение в пространстве (кросс)».

**Теория:** Шаг и его значение. Виды передвижения (шаги, прыжки, вращения). Основные группы шагов, их различие в зависимости от вида танца. Виды шагов (flat step, camel walk, шаг из танца «Ча-ча-ча», latin walk). Техники исполнения различных групп шагов. Прыжки и группы прыжков. Трансформация прыжков. Вращения, виды поворотов. Ось вращения.

**Практика:** Освоение поз и движений, характерных для современного танца.

**Тема 5.:** «Комбинация и импровизация».

**Теория:** Комбинации на различные виды шагов.

Комбинации в партере. Комбинации положения тела, спиралей, твистов торса. Комбинации движений на полу (перекаты, кувырки). Требования к комбинациям: рисунок, чередование сильных и слабых движений. Этапы работы над комбинацией. Выразительные средства комбинаций.

**Практика:** Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений.

Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

### Модуль «Классический танец»

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

- формировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладеть основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся.

### Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	12	2	10	Наблюдение, тестирование
2	Элементы классического танца.	12	1	11	Выступления на конкурсах
3	Основы композиции классического танца.	12	1	11	Концерты
	<b>ИТОГО:</b>	36	4	32	

## Содержание модуля «Классический танец»:

**Тема 1.:** «Место и роль классического танца в хореографическом искусстве».

**Теория:** История классического танца. Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата.

**Практика:** Положение корпуса в классическом танце.

**Тема 2.:** «Элементы классического танца».

**Теория:** Упражнения на развитие пластичности и координации. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изоляция различных частей тела. Элементы классического танца у станка и на середине зала. Взаимосвязь классического танца с музыкой. Основная терминология.

**Практика:** Позиции рук: подготовительное положение; перевод рук из позиции в позицию. Позиции ног: I, II, III, IV. Отработка позиций. Выполнение тренировочных упражнений у станка, на середине зала.

**Тема 3.:** «Основы композиции классического танца».

**Теория:** Художественный образ в хореографии.

**Практика:** Отработка упражнений. Выполнение контрольных заданий.

## 4. Ресурсное обеспечение программы

### Материально-техническое обеспечение

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- компьютерное оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки;
- народные инструменты (ложки, барабан, тамбурин, гармошка, трещётки);
- фильтр-удлиннитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания, с защитой модемной линии).

### Информационное обеспечение

- видеоматериалы (народные, современные, классические танцы);
- методические пособия для проведения теоретических занятий: история Самарского края и его народностей, культура народов мира, пособия по современному и классическому танцам.

### Технологии и средства обучения

В образовательном процессе используются технологии модульного, развивающего обучения, технология личностно-ориентированного обучения, групповая и игровая технологии.

Используются аудиальные и аудиовизуальные средства обучения.

### Список литературы:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2016.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 2017.
3. Гусев Г.П. народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. - М., Владос, 2017.
4. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2019.
6. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., Артис, 2019.
7. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
8. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. - М., Феникс, 2017.
9. Хореография: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2016. - 112 с.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.
11. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
12. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб, Планета музыки, 2017.4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - СПб, Планета музыки, 2016.
13. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. - М., Новое литературное обозрение, 2018.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017
15. World dance. Современные и Эстрадные танцы. № 1,2,4,5,7.
16. Маски современной культуры, № 3-4 / 2000-2001 (осень-зима).
17. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017. - 192 с.. ил., нот.
18. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. - 1-е изд., - М.: Emergency Exit, 2016. - 268 с., с илл.
19. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
20. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.

22. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.

Приложение 1.

Календарный учебный график программы «Азбука танца»

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	История и развитие народного хореографического искусства.	Беседа, игра.	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование.
2	Сентябрь		7	История и развитие народного хореографического искусства.	Практические занятия	Наблюдение. Демонстрация навыков и умений.
3	Сентябрь		1	Техника народного танца.	Беседа	Устный опрос.
4	Сентябрь-Октябрь		8	Техника народного танца.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
5	Октябрь		1	Постановочная работа.	Беседа, игра.	Устный опрос.
6	Октябрь		8	Постановочная работа.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
7	Ноябрь		1	Танцы народов Самарской области.	Беседа.	Устный опрос.

8	Ноябрь		3	Танцы народов Самарской области.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
9	Ноябрь		1	Танцы народов России и мира.	Беседа	Устный опрос.
10	Ноябрь		4	Танцы народов России и мира.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления на концертах. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы. Контрольное задание.
11	Ноябрь		1	Виды и стили исполнения современного танца.	Беседа	Тест. Устный опрос.
12	Ноябрь-Декабрь		7	Виды и стили исполнения современного танца.	Практические занятия	Наблюдение, выступления на концертах.
13	Декабрь		1	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	Беседа	Устный опрос.
14	Декабрь		6	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	Практические занятия	Наблюдение, выступления на концертах. Фестиваль.
15	Декабрь		1	Уровни.	Беседа	Устный опрос.
16	Январь		6	Уровни.	Практические занятия.	Наблюдение, выступления.

					Репетиция.	
17	Январь		1	Передвижение в пространстве (кросс).	Беседа	Устный опрос.
18	Январь-Февраль		6	Передвижение в пространстве (кросс).	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления.
19	Февраль		1	Комбинация и импровизация.	Беседа	Устный опрос.
20	Февраль		6	Комбинация и импровизация.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Контрольное задание.
21	Февраль		2	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	Беседа.	Устный опрос.
22	Март		10	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы.
23	Март		1	Элементы классического танца.	Беседа.	Устный опрос.
24	Март-Апрель		11	Элементы классического танца.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы.
25	Апрель		1	Основы композиции классического танца.	Беседа.	Устный опрос.
26	Апрель-Май		11	Основы композиции классического танца.	Практические занятия. Репетиция. Концерт.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и

						умений. Конкурсы. Контрольное задание. Отчётный концерт.
--	--	--	--	--	--	---