

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»
на педагогическом совете
от «03» июля 2024г.
Протокол № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
от «03» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальная калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Толстов Сергей Александрович -
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2024 г.

Оглавление

	стр.
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план ДОП.....	11
1 модуль.....	11
2 модуль.....	13
3 модуль.....	14
Методическое обеспечение программы.....	17
Список литературы.....	20
Приложение №1. Универсальный план работы с вокалистами	
Приложение №2 Примерный репертуарный план	
Приложение №3 Календарно-тематический план ДОП	

Пояснительная записка.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. В настоящее время наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Вокальное искусство является наиболее доступной формой вовлечения детей в художественное творчество и имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выражать свои чувства и переживания.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Дополнительная общеобразовательная программа по вокальному творчеству «Музыкальный калейдоскоп» реализуется в **художественной направленности.**

Новизна данной программы заключается как в ее здоровье сберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

По **форме организации** образовательного процесса программа является модульной. Программа состоит из 3 модулей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р);

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262- од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);

- Устав ГБОУ СОШ с.Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп» от 15 ноября 2011 г. №789-од.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Целью программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-12 лет. В объединение обучающихся принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В ходе реализации программы применяется групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная.

Программа рассчитана на 108 ч. учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. По программе занимаются две группы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы занятия групповая и индивидуальная.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: научить внимательно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

2. Распевание и артикуляционная гимнастика. Цель: формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования, последовательное расширение диапазона голоса, формирование дикционных навыков.

3. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованность ребенка в занятии.

4. Разучивание и исполнения песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

5. Повторение ранее изученных произведений. Цель: закрепление пройденного материала.

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности;
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, веселые) и различные по тематике.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

Предметные:

Обучающийся должен знать:

- правила певческой установки;
- особенности музыкального языка (охрана голоса);
- основные правила выполнения вокальных упражнений – игр;

- основные понятия вокальной техники; - основы элементарной музыкальной грамоты.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать певческую установку;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять упражнения - игры;
- применять полученные знания в процессе исполнения песен;
- петь сольно и в ансамбле;
- передать характер произведения;
- красиво двигаться на сцене.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- выстраивать совместно с педагогом творческий маршрут общения с искусством;

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, учреждения);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;

- умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

Формы контроля реализации программы.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, сравнительное сопоставление уровня сформированности вокальных данных, индивидуальный опрос, игры. Оценивается уровень развития вокальных способностей, сформированности музыкальных функций, мелодического и ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений. Оцениваются в целом результаты выступлений на праздниках и концертах.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе;
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся;
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная, промежуточная, итоговая в каждом модуле.

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	Наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля
1	Входящий контроль. Прослушивание
2	Творческий отчёт
3	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

Учебный план ДОП «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально-хоровые работы	24	14	10
2	Музыкальная грамота	21	10	11
3	Организационно-массовая деятельность	63	19	44
	Итого:	108	43	65

1.Модуль «Вокально-хоровые работы»

Цель: формировать интерес к музыкальному искусству через пение народных и современных произведений.

Задачи:

- Формирование вокально-хоровых навыков.
- Познакомить с голосовым аппаратом.
- Объяснить понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.
- Развитие музыкальных способностей детей.
- Развитие музыкально-эстетического вкуса.

Результативность модуля: обучающиеся должны:

- знать понятия;
- уметь петь народные песни;
- уметь петь группой.

Учебно-тематический план 1 модуля «Вокально-хоровые работы»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	3	3	0	Наблюдение, прослушивание
2	Народная песня	6	3	3	Наблюдение, прослушивание

3	Классика	3	2	1	Наблюдение, беседа
4	Современная песня	3	2	1	Наблюдение, беседа
5	Пение по фразам	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
6	Исполнение без сопровождения.	3	2	1	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие.	3	1	2	Исполнение группой, по ролям.
Итого		24	14	10	

Содержание модуля «Вокально-хоровые работы»:

1. Введение.

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. О музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков.

2. Теория: Народная песня. Виды народной музыки.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

3. Теория: Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Практика: артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика (по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка».

4. Теория: Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

5. Теория: Пение по фразам. Техники исполнения.

Практика: Работа над чистотой интонирования по интервалам. Слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

6. Теория: Исполнение без сопровождения в жанре народной песни.
Исполнение песни.

Практика: артикуляционные упражнения.

7. Итоговое занятие.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала

Практика: Исполнение группой, по ролям. Внутригрупповое музыкальное выступление.

2. Модуль «Музыкальная грамота»

Цель: Расширение кругозора обучающихся и формирование слушательской культуры.

Задачи:

– Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.

– Знакомство с простейшими жанрами.

– Формирование музыкального слуха.

– Обучить музыкальной грамоте.

Результативность модуля: обучающиеся должны:

- уметь петь песни;

- уметь петь группой;

-знать музыкальную грамоту.

Учебно-тематический план 2 модуля «Музыкальная грамота»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	3	3	0	Наблюдение, слушание, беседа
2	Сравнение разных настроений музыки	3	1	2	Наблюдение, слушание, беседа
3	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности	6	3	3	Наблюдение, прослушивание, беседа

4	Обучение музыкальной грамоте	6	3	3	Наблюдение, прослушивание, беседа
5	Итоговое занятие.	3	0	3	Исполнение песен
	Итого	21	10	11	

Содержание модуля «Музыкальная грамота»

1. Введение. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

2. Сравнение разных настроений музыки.

Теория: Понимание смысла песни. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни.

Практика: Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

3.**Теория:** Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

4.**Теория:** Понятие «звучность», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5.Итоговое занятие. **Практика:** Выступление перед родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Исполнение песен.

3. Модуль «Организационно-массовая деятельность»

Цель: Прививать любовь обучающихся к пению через песенный репертуар

Задачи:

Освоить концертно-сценическую деятельность.

Формирование вокально-хоровых навыков через песенный репертуар.

Воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен.

Прививать навыки сценической культуры.

Развитие музыкальных способностей детей.

Развитие навыка ансамблевого пения.

Развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Составление концертной программы

Результативность:

-уметь работать в группе;

- уметь вести себя на сцене;
- уметь составлять концертные номера

Учебно-тематический план 3 модуля «Организационно-массовая деятельность»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	3	3	0	Беседа
2	Работа с песенным репертуаром	9	3	6	Беседа, наблюдение
3	Составление концертных номеров на мероприятия	6	3	3	Беседа
4	«Исаклинские звездочки»	9	3	6	Участие в концертных мероприятиях школы, в конкурсе муниципального уровня
5	Сценическое мастерство	9	3	6	Прослушивание
6	Концерт «Радуга талантов».	6	4	2	Участие в концертных
7	День Победы	9	0	9	Участие в концертных мероприятиях школы, в конкурсе муниципального уровня
8	Последний звонок	6	0	6	Участие в концертных мероприятиях школы
9	Итоговое занятие	6	0	6	Концерт «Музыка души»

	Итого	63	19	44	-
--	-------	-----------	-----------	-----------	---

Содержание модуля «Организационно-массовая деятельность»:

1. Введение. Знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле.

2. **Теория:** Работа с песенным репертуаром. Песенный репертуар и требования к его подбору. Основные этапы работы над песенным материалом.

Практика: Подбор песенного репертуара. Разучивание песни. Исполнение популярных детских эстрадных песен.

3. **Теория:** Составление концертных номеров на мероприятия. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни.

Практика: Разучивание песен (мелодия, ритм, текст). Работа над дикцией, выразительностью и чистотой интонирования

4. **Теория:** Мероприятие «Иса克林ские звездочки».

Практика: Распределение номеров. Репетиция номеров. Выступление.

5. **Теория:** Сценическое мастерство. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни

Практика: Разучивание песен с движениями.

6. **Теория:** Концерт «Радуга талантов». Подготовка, составление номеров. Закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: Разучивание песен. Выступление.

7. **Практика:** День Победы **Практика:** Репетиция номеров

8. **Практика:** Последний звонок **Практика:** Репетиция номеров

9. Итоговое занятие. **Практика:** Концерт «Музыка души»

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Имеется кабинет для занятий.
- Стулья.
- Фортепиано.
- Ноты (песенные сборники).
- Аудиотехника.
- Флешкарта.
- Сценические костюмы.
- Микрофоны.
- Ноутбук.
- Колонки музыкальные.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- словарь музыкальных терминов;
- дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, видеоматериалы.
- фотоальбомы из истории концертных выступлений;
- иллюстрации концертных костюмов из книг и журналов;
- лекции о музыке, о звуках природы, о композиторах;
- музыкальные фрагменты из музыкальных произведений, музыки из музыкальных к/ф и м/ф для слушания и анализа;
- музыкально-дидактические игры на дикцию и ритм;
- детские шумовые инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы) с музыкально–дидактическими играми.
- диагностические тесты на определение уровня усвоения программы по модулям; XI вокально-хоровые упражнения;
- справочная литература с иллюстрациями.
- Дидактический материал Наглядный материал Раздаточный материал для муз. дидактических игр.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкальное образование.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (применение исполнительских навыков); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). - игровой Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются 40 элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

Список рекомендованной литературы.

Литература для педагога:

1. Алпатова А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с.
5. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
6. Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с.
7. Герцман Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с.
8. Демченко А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
9. Каган М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с.
10. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
11. Лисовой В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.
13. Серов А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
14. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

15. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с.

Литература для обучающихся:

16. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с.

17. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.

18. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 431 с.

19. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с.

20. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с.

21. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
 - технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Приложение к программе по вокалу
Примерный репертуарный план
(вокальная группа)

«Колечко» народная песня
«Тонкая рябина» народная песня
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

Календарно-тематический план ДОП «Музыкальный калейдоскоп»

№	Месяц	Тема занятия	Часы	Форма контроля
1 модуль				
1	Сентябрь	Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. О музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков.	3	Наблюдение
2	Сентябрь	Народная песня. Виды народной музыки.	3	Опрос
3	Сентябрь	Упражнения по начальной подготовке к пению. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	3	Практическое занятие. Наблюдение. Опрос.
4	Сентябрь	Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.	2	Наблюдение, опрос
5	Октябрь	Артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика(по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка».	2	Игры
6	Октябрь	Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.	2	Опрос
7	Октябрь	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.	2	Практическое занятие. Пение
8	Октябрь	Пение по фразам. Техники исполнения.	1	
9	Ноябрь	Работа над чистотой интонирования по интервалам.	2	Игры. Опрос.

		Слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.		
10	Ноябрь	Исполнение без сопровождения в жанре народной песни.	2	Наблюдение, беседа.
11	Ноябрь	Артикуляционные упражнения. Исполнение песни.	1	Смотр пения
12	Ноябрь	Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала	1	Опрос, беседа.
13	Декабрь	Исполнение группой, по ролям. Внутригрупповое музыкальное выступление.	2	Открытое занятие с последующим обсуждением
2 модуль «Музыкальная грамота»				
14	Декабрь	Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.	3	Беседа, наблюдение.
15	Декабрь	Понимание смысла песни. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни	1	Опрос, беседа
16	Декабрь	Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.	2	Наблюдение, индивидуальное задание
17	Январь	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.	3	Опрос, беседа
18	Январь	Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.	3	Исполнение песни
19	Январь	Понятие «звукорысотность», «длительность».	3	Беседа, наблюдение
20	Январь	Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.	3	Игра
21	Февраль	Выступление перед родителями,	3	Выступление с

		другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Исполнение песен.		исполнением песни.
3 Модуль «Организационно-массовая деятельность»				
22	Февраль	Знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле.	3	Беседа, наблюдение
23	Февраль	Работа с песенным репертуаром. Песенный репертуар и требования к его подбору. Основные этапы работы над песенным материалом.	3	Беседа, опрос
24	Февраль	Подбор песенного репертуара. Разучивание песни.	3	Разучивание песни
25	Март	Исполнение популярных детских эстрадных песен.	3	Исполнение песни
26	Март	Составление концертных номеров на мероприятия. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни.	3	Беседа, опрос
27	Март	Разучивание песен (мелодия, ритм, текст). Работа над дикцией, выразительностью и чистотой интонирования	3	Индивидуальные практические задания
28	Март	Мероприятие «Иса克林ские звездочки».	3	Обсуждения
29	Апрель	Распределение номеров. Репетиция номеров. Выступление.	6	Выступление с номерами
30	Апрель	Сценическое мастерство. Сценические движения, как средство выражения характера исполняемой песни	3	Опрос, беседа
31	Апрель	Разучивание песен с движениями.	6	Выступление межгрупповое.
32	Апрель	Концерт «Радуга талантов». Подготовка, составление номеров. Закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.	4	Наблюдение

33	Май	Разучивание песен. Выступление.	2	Исполнение концертных номеров
34	Май	Репетиция номеров День Победы	9	Исполнение концертных номеров
35	Май	Репетиция номеров Последний звонок	6	Исполнение концертных номеров
36	Май	Концерт «Музыка души»	6	Исполнение концертных номеров
		Итого	108 ч	