

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы  
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом совете  
от «03» июля 2024г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
от «03» июля 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Музыкальный фольклор»**

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Сысоева Елизавета Васильевна -  
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Музыкальный фольклор» лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности.

Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преображение реальности.

Фольклор (англ. folklore- народная мудрость) - это обозначение художественной деятельности народных масс, или устного народного творчества, возникшего еще в дописьменный период. Этот термин впервые был введен в научный обиход английским археологом У.Дж. Томсом в 1846 г. И понимался широко, как совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусств. С течением времени содержание термина суживалось. Существует несколько точек зрения, трактующих фольклор как народную художественную культуру, как устное поэтическое творчество и как совокупность словесных, музыкальных, игровых видов народного творчества. При всем многообразии региональных и локальных форм фольклору присущи общие черты, такие, как анонимность, коллективность творчества, традиционность, тесная связь с трудовой деятельностью, бытом, передача произведений из поколения в поколение в устной традиции.

Коллективная жизнь определяла появление у различных народов однотипных жанров, сюжетов, таких средств художественной выразительности, как гипербола, параллелизм, различные виды повторов, постоянный и сложный эпитет, сравнения.

Роль фольклора была особенно сильна в период преобладания мифопоэтического сознания. С появлением письменности многие виды фольклора развивались параллельно с художественной литературой, взаимодействуя с ней, оказывая на нее и на другие формы художественного творчества влияние и испытывая обратное воздействие. Неиссякаемый источник русской музыкальной самобытности (древнейшие виды фольклора).

В общественной жизни древней Руси фольклор играл гораздо большую роль, нежели в последующие времена. В отличие от средневековой Европы, Древняя Русь не имела светского профессионального искусства. В ее музыкальной культуре развивались только две основные сферы - храмовое пение и народное творчество устной традиции, включающее различные, в том числе и «полупрофессиональные» жанры (искусство сказителей, скоморохов и др.). Ко времени русской православной гимнографии (1) фольклор имел многовековую историю, сложившуюся систему жанров и средств музыкальной выразительности.

Фольклор является народным творчеством, зародившимся в глубокой древности, историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодельное искусство, в том числе народные театры).

Точное определение термина «фольклор» затруднительно, так как эта форма народного творчества не является неизменной и застывшей. Фольклор постоянно находится в процессе развития и эволюции: Частушки могут исполняться под аккомпанемент современных музыкальных инструментов на современные темы, новые сказки могут быть посвящены современным явлениям, народная музыка может подвергнуться влиянию рок-музыки, а сама

современная музыка может включать элементы фольклора, народное изобразительное и прикладное искусство могут подвергнуться влиянию компьютерной графики и т. д.

Фольклор делится на две группы - обрядовый и необрядовый. К обрядовому фольклору относятся: календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки). Необрядовый же фольклор делится на четыре группы: фольклорная драма, поэзия, проза и фольклор речевых ситуаций. К фольклорной драме относятся: театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма.

К фольклорной поэзии относятся: былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, жестокий романс, частушка, детские стихотворные песни (стихотворные пародии), садистские стишки. Фольклорная проза опять же делится на две группы: сказочную и несказочную. К сказочной прозе относятся: сказка (которая, в свою очередь, бывает четырёх типов: волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка, кумулятивная сказка) и анекдот. К несказочной прозе относятся: предание, легенда, быличка, мифологический рассказ, рассказ о сне.

К фольклору речевых ситуаций относятся: пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, диалоговые граффити, загадки, скороговорки и некоторые другие. Существуют и письменные формы фольклора, такие как письма счастья, граффити, альбомы (например, песенники).

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Обучение детей, постижение ими содержания программы “Фольклорный” происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра.

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.).

Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Наша образовательная программа “Музыкальный фольклор” опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные участниками ансамбля в фольклорных экспедициях.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)- примерные рабочие программы, которые составлены на основе типовых программ дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.и программы «Русский фольклор» Куприяновой Л.Л.

### **Актуальность**

программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

### **Значимость**

программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

### **Новизна**

программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Программа является модульной.

**Основной целью** данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности, обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях; развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.

**В процессе достижения поставленной цели мы решаем следующие задачи:**  
**образовательные:**

изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;  
формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

**развивающие:**

выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;  
практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;  
развитие самостоятельности и инициативы;

**воспитательные:**

привитие детям любви к народной культуре через народное пение;  
формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;  
формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Фольклорный коллектив “Поветье” охватывает детей разного школьного возраста, желающих самореализоваться на занятиях музыкальным фольклором, для этого широко используется опыт смотров, конкурсов, фестивалей. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа является модульной и рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы применяется групповая (работа в вокальной группе). В учебном плане вокальной группы обучения для обучающихся предусмотрено 108 ч. учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. По необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми, с детьми ОВЗ.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа рассчитана на учащихся с 1 по 11 класс.

### **Контроль усвоения программы**

Воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте по десятибалльной шкале, где “10” - оптимальный уровень знаний, умений и навыков, “1” - низкий уровень знаний, умений и навыков.

**Ожидаемые результаты****В конце 1 года обучения дети будут:**

*иметь представление о:*

о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;  
регионально-певческих особенностях музыкального языка народов России;  
о жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников; иметь представление о месяцеслове;

*иметь навыки:*

исполнения фольклорного материала в ансамбле;  
свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания. фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; владения элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;

*уметь:*

вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца; рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; определять сезонную принадлежность календарных песен; петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту; эмоционально передавать игровые образы; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; организовать игру; принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

### **Планируемые результаты.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса «Фольклорный» являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих

направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о фольклоре и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли фольклора в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников по курсу «Музыкальный фольклор» распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником навыков правильной певческой постановки, умение петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест, владеть навыком пения без сопровождения, исполнять свою партию в двухголосном произведении, навыков хорового пения, дикционного ансамбля, ритмического ансамбля, хорового строя, хоровых партий.

Второй уровень результатов: (формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) участие в мероприятиях общешкольного уровня с целью развития ценностных отношений школьников к хоровому искусству, любви к песне как к истоку этнической и культурной принадлежности.

Третий уровень результатов: (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) учащиеся смогут приобрести опыт публичного выступления в конкурсах и фестивалях районного и других уровней, приобретут опыт организации концерта для других социальных групп (ветеранов, родителей и т.д.); волонтерской деятельности (организация бесплатного концерта для детей – инвалидов); участия в гражданских акциях с участием детских творческих коллективов района и села; заботы о малышах и организации их досуга путем проведения концертов; опыт организации совместной деятельности с другими детьми по организации КТД

### Учебный план модулей программы «Музыкальный фольклор»

№	Название модулей	Теория	Практика	Итого
---	------------------	--------	----------	-------

1	Где песня льется – там легче живется	10	26	36
2	Были бы песни – будут и пляски	12	24	36
3	Беседа дорогу коротает, а песня – работу	12	24	36
	Итого	34	74	108

### Учебно-тематический план модуля №1 «Где песня льется – там легче живется»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи:**

**Воспитательная:** Осознание учащимися могущественности и величественности России, принятие себя и своих сверстников как представителей и активных граждан российского государства, формирование уважительного отношения к своему Отечеству.

Формирование толерантного отношения подростков к себе и другим, а также к позитивной оценке себя со стороны сверстников. Самопознание, самовыражение подростков через совместную творческую и познавательную деятельность, а также формирование уважения, толерантно по отношению к себе и к окружающим в процессе праздничного действия.

**Образовательная:** Знакомство с народным календарём и национальными праздниками России. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Подготовка и проведение Праздников.

**Развивающая:** Раскрытие особенностей работы объединения «Музыкальный фольклор».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>Модуль I</b>	<b>Где песня льется – там легче живется</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
Тема 1.1.	Народный календарь и национальные праздники России.		4	12
Тема 1.2.	Вариативность – основа творческого самовыражения.		4	8
Тема 1.3.	Народный эпос.		2	6
Итого:		36	10	26



## Учебно-тематический план модуля №2 «Были бы песни – будут и пляски»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи:**

**Воспитательная:** Актуализация умений и навыков согласованных действий, ориентация на конструктивное взаимодействие с людьми разных народных культур, осознание равноправного значения народов и народностей на Земле.

**Образовательная:** Знакомство с народным танцем как одним из главных составляющих традиционной обрядовой культуры. Связь народного танца с традиционным бытом. Особенности сочетания танца и песни. История развития народного театра как одного из видов творческого самовыражения народа. Инсценировки фольклорных сюжетов. Традиции народного театра у разных народов.

**Развивающая:** Развитие внимания к окружающим в совместной деятельности, осознание своих способностей понимать другого и значимости данного процесса для построения цивилизованного взаимодействия.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>Модуль II</b>	<b>Были бы песни – будут и пляски</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
Тема 2.1.	Основы народно-сценического танца.	20	8	16
Тема 2.2.	Фольклорный театр как жанр театрально - игровой традиции.	20	4	8
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## Учебно-тематический план модуля №3 «Беседа дорогу коротает, а песня – работу»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

**Задачи:**

**Воспитательная:** Создание коллективной творческой деятельности для проявления и развития толерантного взаимодействия взрослых и подростков, для установления партнерства и сотрудничества между ними. Развитие навыков толерантного взаимодействия в процессе коллективного поиска и воплощения творческих идей, а также расширение познавательной сферы, познания и принятия себя как активного наследника культуры, родного края, своей Малой Родины.

**Образовательная:** Занятие-беседа о специфике деревянного зодчества. Знакомство с репродукциями картин русских художников, изображающих персонажи в вышитой одежде.

Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Занятие-беседа о значении семьи как основы становления личности человека для традиционного общества.

**Развивающая:** Формирование представлений обучаемых о многообразии декоративно-прикладного творчества народов России.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>Модуль III</b>	<b>Беседа дорогу коротает, а песня – работу</b>	<b>36ч</b>	12	<b>24</b>
Тема 3.1.	Шедевры декоративно-прикладного творчества России.		2	4
Тема 3.2.	Деревянное зодчество, народный костюм.		2	4
Тема 3.3.	Фольклорное рукоделие.		2	4
	<b>Семейные традиции</b>			
Тема 4.1.	Встречают по одежке, а провожают по уму.		2	4
Тема 4.2.	Красна изба углами, а стол – пирогами.		2	4
Тема 4.3.	Береги платье снову, а честь – смолоду.		2	4
Итого		36	12	24

### Содержание изучаемого курса программы

Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**Модуль I. Где песня льется – там легче живется.**

**Тема 1.1. Народный календарь и национальные праздники России.**

Содержание учебного материала:

Россия – многонациональная страна. Взаимодействие народов на этнокультурной основе средствами традиционной культуры. Фольклор – уникальная сокровищница народных знаний. Значение народного календаря для традиционного быта. Сходство праздников языческой и христианской культуры. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Происхождение праздников и их связь с природой. Подготовка и проведение праздников:

- осенние календарные праздники (День Симеона-летопроводца, Осенины, Покров);
- зимние календарные праздники (Святки, Рождество Христово, Крещение Господне, Масленичная неделя);
- весенние календарные праздники (Пасха, Троица – «Праздник Березки», Духов День).

Осознание учащимися могущественности и величественности России, принятие себя и своих сверстников как представителей и активных граждан российского государства, формирование уважительного отношения к своему Отечеству.

Формирование толерантного отношения подростков к себе и другим, а также к позитивной оценке себя со стороны сверстников. Самопознание, самовыражение подростков через совместную творческую и познавательную деятельность, а также формирование уважения, толерантно по отношению к себе и к окружающим в процессе праздничного действия.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- о полиэтничности России, особенностях взаимодействия народов;
- о значении фольклора для формирования межэтнических связей на этнотолерантной основе;
- пройденный фольклорный материал;
- основные народные праздники, их назначение;
- о синкретизме народной культуры;
- о жизни человека в традиционных природных и этносоциальных условиях.

### **Тема 1.2. *Вариативность – основа творческого самовыражения.***

Содержание учебного материала:

Жанрово-стилевая специфика песен регионов России. Развитие исполнительско-творческих навыков на фольклорной основе. Формирование представлений обучаемых о специфике звучания традиционной народной песни.

Развитие индивидуальных возможностей обучаемых путем освоения метода варьирования народных песен. Сочетание коллективного и индивидуального в творческой интерпретации фольклорного материала как проявление толерантности.

Определение и развитие подростками своего творческого потенциала, своих способностей и возможностей, особенных личностных черт; а также способностей толерантного взаимодействия в процессе совместного творчества.

Развитие внутригруппового доверия и сплоченности коллектива, обогащения опыта, проживание психологических состояний надежности, понимания и поддержки других людей в сложных ситуациях игрового действия, ориентация на принятие и помощь каждому человеку, независимо от национальной принадлежности, социального положения и т. д.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- жанры фольклора и основные регионы бытования;
- особенности исполнения народных песен;
- принципы варьирования напевов с учетом жанрово-стилевой специфики;

- понятия слогоритмической структуры, ладоинтонационной основы;
- о необходимости проявления индивидуального начала в рамках
- коллективной традиции на толерантной основе.

### **Тема 1.3. Народный эпос.**

Содержание учебного материала:

Роль народного эпоса в воспитании подрастающего поколения.

Разновидности традиционных эпических (малых) жанров (байки, былины, заговоры, загадки, заклички, поговорки, пословицы, сказания, сказки). Детский фольклор. Работа над сюжетом народной сказки. Малые жанры фольклора – «кладезь» народной мудрости. Инсценировки малых жанров фольклора.

Творческое наследие собирателей народного эпоса. Влияние традиционного эпоса на творчество поэтов и писателей разных народов.

Формирование у подростков чувства гордости за то географическое место, в котором он родился, развитие индивидуальности, самооценки каждого человека, наделенного своим неповторимым субъективным опытом, формирование достойного отношения к субъективному опыту другого.

Осознание определения конфликта, его воздействия на межличностные отношения и на отношение к самому себе; осознание и обработка основных способов поведения в конфликтных ситуациях; формирование установки на бесконфликтную (компромиссную) стратегию поведения в любой народной культуре мира.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- малые жанры фольклора;
- отрывки из сказок, былин и народных рассказов с сохранением
- диалектных особенностей текста;
- некоторые образцы авторского литературно-поэтического
- творчества; – способы реализации образных впечатлений, полученных на
- занятиях, в экспедициях, музеях средствами фольклора.

## **Модуль 2. Были бы песни – будут и пляски.**

### **Тема 2.1. Основы народно-сценического танца.**

Содержание учебного материала:

Народный танец как одна из главных составляющих традиционной обрядовой культуры. Связь народного танца с традиционным бытом.

Особенности сочетания танца и песни. Большое разнообразие видов, форм, композиционных построений и движений народного танца. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты (лирические, игровые, веселые и удалые).

Элементы народной хореографии в различных национальных народных танцах.

Организация праздничного досуга в соответствии с традициями празднования для формирования навыков толерантного взаимодействия с представителями разных возрастных групп. Формирование образа себя как носителя культуры своего народа через демонстрацию имеющегося игрового опыта и его пополнение.

Развитие внимания к окружающим в совместной деятельности, осознание своих способностей понимать другого и значимости данного процесса для построения цивилизованного взаимодействия.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- виды народных танцев;
- значение танца для целостности народной культуры;
- особенности сценического пространства;

- основные элементы народно-сценических танцев (на примере
- народных танцев народов России и ближнего зарубежья);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев
- (на примере танца одного из народов России).

## **Тема 2.2. Фольклорный театр как жанр театрально-игровой традиции.**

Содержание учебного материала:

История развития народного театра как одного из видов творческого самовыражения народа. Традиции народного театра у разных народов. Основные сюжеты и герои представлений. Инсценировки фольклорных сюжетов. Особенности сценической речи на фольклорной основе с учетом специфики голосообразования воспитанников. Этносоциальные функции народной игры. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе; игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Ориентация на толерантное сотрудничество подростков; восприятие другого как иного, имеющего право на свои собственные интересы, потребности, особенности; организация праздничного действия, в котором преодолеваются барьеры общения со сверстниками и стираются стереотипы в отношениях партнеров, формируется участливое отношение друг к другу.

Актуализация умений и навыков согласованных действий, ориентация на конструктивное взаимодействие с людьми разных народных культур, осознание равноправного значения народов и народностей на Земле.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- многообразии и особенности фольклорного театра народов России;
- обряды и праздничные театрализованные представления в разных
- жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание
- народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления
- народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.);
- особенности, формы и способы игры в фольклорном театре;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная
- свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые
- обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения,
- физическое самочувствие, память физических действий;
- правила произношения современного русского языка;
- диалектные особенности речи, акценты и говоры;
- собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические
- недостатки и упражнения для их устранения.

## **Модуль III. Беседа дорогу коротает, а песня – работу.**

### **Тема 3.1. Шедевры декоративно-прикладного творчества России.**

Содержание учебного материала:

Формирование представлений обучаемых о многообразии декоративно-прикладного творчества народов России. Народные промыслы Центрального региона России (Богородская игрушка, Городецкая роспись, Гжельская роспись, Дулевский фарфор, Дымковская игрушка, Жостовские подносы, Павлопосадские платки, Палехская шкатулка, Ростовская финифть, Тверская игрушка, Тульская игрушка, Хохломская игрушка и пр.). Сходства и различия в декоративно-прикладном творчестве.

Развитие навыков толерантного взаимодействия в процессе коллективного поиска и воплощения творческих идей, а также расширение

познавательной сферы, познания и принятия себя как активного наследника культуры, родного края, своей Малой Родины. Выделения понятия менталитета (относительно целостная совокупность мысли, верования, создающих картину мира) и его положительных и отрицательных влияний на процесс национального взаимодействия, национальную согласованность.

Ориентация на принятие позиции людей, отличающихся от самих подростков по каким-либо качествам; расширение знаний о терпимости, как ведущей характеристике взаимоотношений людей.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- о народных промыслах России
- о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, резьба и т.п.);
- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях композиции, формообразовании, цветоведения;
- о главных отличительных признаках художественного образа
- некоторых произведений народного творчества.

### **Тема 3.2. Деревянное зодчество, народный костюм.**

Содержание учебного материала:

Занятие-беседа о специфике деревянного зодчества. Образцы деревянного зодчества. Русский Север. Музеи под открытым небом (Кижи, Коломенское и др.). Многообразие народного костюма. Социальный статус костюма, его региональное разнообразие. Назначение костюма и правила ношения одежды в традиционном быту. Традиционные орнаменты национальной вышивки.

Знакомство с репродукциями картин русских художников, изображающих персонажи в вышитой одежде.

Ориентация подростков на миротворческие, созидательные отношения с окружающими, определение каждым тех основ поведения, которыми он руководствуется в жизни. Формирование ведущих качеств толерантного общения, как, например, открытость, а также ориентация на согласованность мнений, позиций, несмотря на естественные социальные, культурные национальные различия.

Создание коллективной творческой деятельности для проявления и развития толерантного взаимодействия взрослых и подростков, для установления партнерства и сотрудничества между ними.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- отдельные памятники архитектуры Русского Севера, Центральной России;
- основные художественные стили и декоративные особенности русского народного зодчества и каменной архитектуры;
- основные архитектурные стили и особенности декоративного убранства;
- региональные особенности народного костюма;
- образцы литературно-поэтического творчества с описанием народного костюма и праздников;
- известные картины русских художников-живописцев.

### **Тема 3.3. Фольклорное рукоделие.**

Содержание учебного материала:

Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

Сбор природного материала (например, листьев с разной листовой пластиной).

Работа с бумагой, роспись, лепка, работа с тканью, работа с бисером, работа с природным материалом, ИЗО. Символика игрушки. Значение рукоделия для разностороннего развития подростков. Творческий проект. Организация и проведение выставок поделок и рисунков. Экскурсии, праздники.

Осознание подростками того факта, что любой народ, населяющий Россию, представляет ее в своих произведениях, следовательно, к традициям и культуре других народов следует относиться с уважением и почтением, воспринимать все их отличия и особенности как данное.

Формирование позитивных установок восприятия социального опыта народов, чьими представителями являются воспитанники группы, принятия национальной позиции другого как данности.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- об особенностях лепных игрушек;
- о разнообразных способах народного рукоделия через работу с бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом, тканью, кожей, соломой и пр.;
- некоторые приемы изготовления тряпичных кукол, региональных народных костюмов для куклы с элементами вышитого орнамента;
- о сочетании аппликации с вышивкой;
- о вышивке лентами;
- о возможности самовыражения через рисунки и поделки, передачи образных впечатлений, полученные на занятиях, в экспедициях, музеях.

### **Семейные традиции.**

#### **Тема 4.1. *Встречают по одежке, а провожают по уму.***

Содержание учебного материала:

Занятие-беседа о значении семьи как основы становления личности человека для традиционного общества. Община – как феномен традиционного сосуществования людей. Основные фазы жизненного цикла, возрастные категории традиционного общества. Передача жизненного опыта как основа преемственности поколений. Отношения между старшими и младшими на примере образцов народного творчества. Обрядовые функции подрастающего поколения.

Формирование представлений о значении для человека «домашнего очага», готовности прийти на помощь» своим близким, представлении о «составляющих домашнего очага» (чуткости, внимания, доброжелательности, личной ответственности за своих близких).

Формирование представлений о понятии «Гармония»; о том, что в каждом человеке «живет» что-то прекрасное, нужно только это разглядеть. Ориентация на формирование гармоничных отношений с миром, главными ценностями, которыми являются терпимость, достоинство, уважение чужой жизни, доверие друг другу.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- о ценности семьи через изучение образцов народного песенно-поэтического творчества;
- отличия традиционного воспитания мальчиков и девочек на примере народного эпоса;
- об особенностях поощрений и наказаний в традиционной среде;
- о необходимости семейного досуга для полноценного развития

- личности;
- о приоритете многодетных семей в традиционном обществе.

#### **Тема 4.2. Красна изба углами, а стол – пирогами.**

Содержание учебного материала:

Особенности ведения хозяйства в традиционном быту. Половозрастное распределение обязанностей в доме. Отношение к дому как семейному очагу в традиционном быту. Архитектурное разнообразие традиционных построек, их хозяйственное назначение. Сакральность повседневной и праздничной пищи. Традиционная кухня у разных народов, особенности приготовления скоромной и постной пищи. Некоторые рецепты приготовления традиционных блюд.

Создание коллективной творческой деятельности для проявления и развития толерантного взаимодействия взрослых и подростков, для установления партнерства и сотрудничества между ними.

Создание ситуации творческого взаимодействия с братьями и сестрами, ориентация на взаимопонимание со своими членами семьи и представителями иных возрастных групп, формирование чувства гордости за успехи своих близких.

Развитие критического мышления и самостоятельности, социальной ответственности и активности, формирование толерантного отношения к жизненным трудностям, установление границ толерантности.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

- бытовые функции своих сверстников в традиционной среде;
- названия, назначения традиционных бытовых построек;
- о национальных особенностях правил гостеприимства;
- названия, назначения домашней утвари;
- названия некоторых блюд разных народов, особенности ритуала
- приготовления.

#### **Тема 4.3. Береги платье снову, а честь – смолоду.**

Содержание учебного материала:

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье. Семейные ценности у разных народов, сходство и различие. Нравственная основа воспитания подрастающего поколения. Понятие «честь» в традиционном обществе.

Символика поведения людей в традиционном быту. Отношение разных народов к асоциальным проявлениям, межэтническим конфликтам. Приверженность «здоровому образу жизни».

Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, к активной созидательной воспитательной практике по возрождению национальных духовных традиций.

Формирование уважения и толерантного отношения к себе как к носителю данного родителями имени, осознание как реальности своего имени.

Формирование образа себя как представителя рода толерантного отношения к себе и своему роду, восприятие своих родовых традиций, обычаев и особенностей как отличных от других; формирования объективных знаний и семье своих одноклассников.

Формирование представлений:

- о различиях (психологических, физиологических, возрастных, социальных, культурных, национальных), которые отличают людей друг от друга;

- о тех сложностях во взаимоотношениях с другими которые испытывают некоторые люди (инвалиды, беженцы и т. д.), осознание причин, по которым подобные ситуации складываются.

Прогнозируемый результат:



К концу обучения подростки должны знать:

- о своем фамильном древе;
- о почитании родителей через взаимоуважение поколений на примере песенно-поэтического творчества разных народов;
- о духовно-нравственных жизненных приоритетах через фольклорные образцы;
- семейные традиции и обычаи своей семьи через совместную творческую деятельность со взрослыми (семейные праздники, творческие вечера, конкурсы)

### **Методическое обеспечение**

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа. Для осуществления работы по данным направлениям используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения ;
- технология группового обучения;
- технология исследовательского обучения.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, видео-метод, частично-поисковый метод, метод игры.

### **Принципы обучения:**

доступности, научности, от простого к сложному, динамичности...

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях.

Направление “Информационно-просветительская работа” является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию “фольклорного” кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня не отделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только

иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты; фортепиано;
- пюпитры; нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с этнографическим материалом;
- класс для занятий по хореографии.
- концертный зал с кулисами, занавесом.

## Литература

### Методическая литература для педагога

1. Сорокин П. Традиционная культура и современный воспитательно-образовательный процесс. В сб.: Песенный фольклор в контексте традиционной культуры // Материалы международной научно-практической конференции 19-20 марта 2009 г. – М.: МГУКИ, 2012. С.12-19. П. Зацаринская, И. А. Деревенские посиделки "Одежда на Руси": [театрализованный фольклорный праздник] // Классный руководитель. - 2008. - N 3. - С. 131-142. - Из истории русского народного костюма.
2. Захарян, И. Н. Русский народный костюм: факультативное занятие. [IV класс] // Начальная школа. – 2008 .
3. Лобанова, Е. А. Русский сувенир: фольклорная программа : для детей 7-11 лет // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005.
4. Ляпунова, Н. К. Посидим рядком, поговорим ладком: [фольклорные посиделки] // Капустники / ред.-сост. Л. И. Жук. - 2008.

### Литература для воспитанников

- 1.Зими́на А. Н. « Народные игры с пением». « Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.
- 2.Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.
- 3.Круглов Ю.Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993
- 4.Щербакова О. С. « Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г.

### Литература для родителей

- 1.Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком КАК? — М.: Астрель, 2006.
- 2.Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. — Кишинев, 1993;
- 3.Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным». «Просвещение», М., 1999
- 3.Сатир В. Вы и ваша семья. — М., 1999;
- 4.Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника». «Просвещение», М., 1985
- 5.Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 1998

### Интернет-ресурсы

Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

**Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:**  
<http://www.derbenevka.com/>

**Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки:**  
<http://www.glinka.museum/>

**Российский Фольклорный Союз:** <http://www.folklore.ru/> Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

№	Название мероприятия	Дата проведения
1	Ознакомительное собрание для родителей «Давайте познакомимся»	Сентябрь
2	Копилка добрых дел (сбор семейных традиций, выпуск газеты)	Ноябрь
3	Новогоднее шоу	Январь
4	Пасхальные посиделки	Апрель
5	Экскурсия в Самарский драматический театр	Июнь