

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа им. М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на заседании
педагогического совета
от «24» июня 2025 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ им.
М.К.Овсянникова с. Исаклы
_____ Нестерова Е.Н.

Протокол № 12 от 24.06.2025 г.

«24» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука танца»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бамбурова Нина Петровна -
педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» предназначена для обучающихся 5-12 лет, проявляющих интерес к хореографическому творчеству. В результате обучения дети овладеют основами народного, современного и классического танца.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, по уровню освоения является базовой.

Программа разработана в соответствии со следующими *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);
- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа **актуальна**, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. Согласно **Стратегии социально-экономического развития Самарской области** на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, опираясь на раздел 3.2.7. Развитие культуры, в котором заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества, программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся в области художественного творчества, знакомить с истоками народного творчества и ролью искусства в жизни общества.

Программа представляет учащемуся возможность изучить основы народного, современного и классического танца. Во время занятий у них развивается образное мышление и фантазия, гармоничное пластическое развитие. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство. В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа. Программа предполагает освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна

- по форме организации образовательного процесса программа является *модульной*;
- используется *сетевое взаимодействие* с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными

учреждениями. Заключены договора о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы с ГБОУ СОШ с. Новое Ганькино;

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение программы осуществляется в форме видеозанятий «онлайн» на платформе «Сферум» и в группе социальной сети «ВКонтакте». Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

В программе применяются: технология личностно-ориентированного обучения, групповая и игровая технологии. Это помогает заинтересовать детей на активное участие в обучении и мероприятиях, на достижение результатов.

Цель программы: владение обучающимися основами народного, современного и классического танцев.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о народном, современном и классическом танцах;
- создать условия для получения обучающимися навыков народного, современного и классического танцев;
- дать возможность применить на практике полученные знания и умения.

Развивающие:

- совершенствовать полученные навыки;
- развивать познавательный интерес к фольклору и истории танца;
- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении практических заданий;
- воспитывать уважение к культуре народов;

- содействовать воспитанию обучающихся в условиях культуры, классики.

Возраст учащихся

Программа «Азбука танца» адресована обучающимся 5-12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе при отсутствии ограничений по здоровью.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 часов в год.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные.

Программа реализуется на базах школ района. Группы формируются из детей, близких по возрасту. Наполняемость – 10-15 человек.

Формы обучения: комбинированные.

Виды занятий по программе: мастерские, соревнования, концерты.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Основной формой обучения является практическое занятие.

Занятия по программе «Азбука танца» проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30-40 минут (в зависимости от возраста учащихся).

Учебно-воспитательная деятельность в объединении

В Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности.

В программе «Азбука танца», имеющей компонент изучения фольклора различных народностей, в том числе проживающих на территории Самарской области, **воспитательная деятельность** включает в себя посещение историко-краеведческого музея в с. Исаклы, проведение виртуальных экскурсий, участие в традиционных национальных фольклорных праздниках.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми. В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет:

- знать основные элементы народного, современного и классического танцев;
- уметь их выполнять;
- применять на практике полученные умения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- оценивать своё выполнение элементов танца;
- организовывать свою деятельность.

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать своё выполнение элементов танца;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы.

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- участвовать в групповой работе;
- отвечать на вопросы по выполнению элементов танца.

Личностные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к истории танца, культуре народов;
- установка на достижение высокого положительного результата;
- способность к самооценке.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения материала), средний (от 51 до 79% освоения материала), низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения

	программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	---

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются концерты, зачётные испытания, показательные выступления. Документальная форма подведения итогов – портфолио обучающихся.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Народный танец»	36	6	30
2.	«Современный танец»	36	10	26
3.	«Классический танец»	36	7	29
	ИТОГО	108	23	85

3. Учебно-тематический план

Модуль «Народный танец»

Цель: познание природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.

Задачи:

- профессиональная постановка, укрепление и развитие всего опорно-двигательного аппарата;
- воспитать музыкальность исполнения, внимания, хореографическую память;
- развить координацию движений;
- развить воображение, образное мышление.

Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История и развитие народного хореографического искусства.	9	2	7	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование

2.	Техника народного танца.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
3.	Постановочная работа.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
4.	Танцы народов Самарской области.	4	1	3	Тестирование, Конкурсы.
5	Танцы народов России и мира.	5	1	4	Тестирование, Конкурсы.
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание модуля «Народный танец»:

Тема 1.: «История и развитие народного хореографического искусства».

Теория: История создания основных танцевальных композиций. Стилиевые черты и жанровые особенности народного танца. Сольный, парный, ансамблевый народный танец. Основные средства создания сценического образа. Возможные ошибки. Особенности танца различных народов.

Практика: Проведение вводной диагностики. Игра с танцевальными элементами способствует формированию у детей навыков общения, помогает настроиться на коллективные занятия. Позиции и положение рук и ног в народном танце. Отработка движений.

Тема 2.: «Техника народного танца».

Теория: Элементы народного танца. Основные положения тела (рук, ног, поклоны, ходы, проходы, переменные ходы с каблука). Основные элементы русского танца (верёвочка, ковырялочка, моталочка, маятник, молоточек, голубец). Присядки, прыжки. Вращения, повороты, кружения. Сольная пляска. Сложные движения, элементы, связки.

Практика: Положения и движения рук и ног, принятые в русской пляске. Развитие координации движений. Разучивание движений. Пластичность и эмоциональность выполнения. Отработка танцевальных движений.

Тема 3.: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные комбинации и этюды. Точность и четкость исполнения. Художественная выразительность и совершенство движений. Национальное своеобразие музыки. Художественный образ в хореографии. Основополагающие принципы построения комбинаций и этюдов. Сюжетно тематические композиции.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Тема 4.: «Танцы народов Самарской области».

Теория: История, быт, национальная культура народов, проживающих в Самарской области.

Основные движения русского, чувашского, мордовского и татарского танцев.

Практика: Отработка танцевальных упражнений, комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Тема 5.: «Танцы народов России и мира».

Теория: История, быт, национальная культура различных народов.

Основные движения молдаванского, румынского, венгерского и цыганского танцев. Основные движения еврейского народного танца. Основные движения танцев народов среднего Урала (башкирский, удмуртский).

Практика: Отработка танцевальных упражнений, комбинаций. Четкость выполнения, эмоциональность сценического образа.

Модуль «Современный танец»

Цель: Ознакомление воспитанников с истоками современного танца, различных течений.

Задачи:

- Познакомить с особенностями ритмического строения музыки.
- Обучить основам свободной импровизации.
- Развить творческую индивидуальность воспитанников, физическую выносливость, силу духа.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность
- Привить навыки бытовой и сценической культуры.
- Воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- Воспитать чувство коллективизма.

Учебно – тематический план модуля «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды и стили исполнения современного танца.	8	1	7	Тест. Наблюдение, выступления.
2	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	7	1	6	Устный опрос. Наблюдение, выступления.

3	Уровни.	7	1	6	Наблюдение, беседа
4	Передвижение в пространстве (кросс).	7	1	6	Наблюдение, выступления.
5	Комбинация и импровизация.	7	1	6	Наблюдение, Выступления.
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание модуля «Современный танец»:

Тема 1.: «Виды и стили исполнения современного танца».

Теория: Джазовый танец и его стили, танец модерн. Современный социальный (бытовой) танец: брейк, хип-хоп, хауз и др.

Практика: Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Индивидуальная работа с одаренными учениками.

Тема 2.: «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца».

Теория: Основные виды движений. Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»). Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связки.

Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие.

Практика: Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

Тема 3.: «Уровни».

Теория: Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения* (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

Практика: Освоение поз и движений, характерных для современного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

Тема 4.: «Передвижение в пространстве (кросс)».

Теория: Шаг и его значение. Виды передвижения (шаги, прыжки, вращения). Основные группы шагов, их различие в зависимости от вида танца. Виды шагов (flat step, camel walk, шаг из танца «Ча-ча-ча», latin walk). Техники исполнения различных групп шагов. Прыжки и группы прыжков. Трансформация прыжков. Вращения, виды поворотов. Ось вращения.

Практика: Освоение поз и движений, характерных для современного танца.

Тема 5.: «Комбинация и импровизация».

Теория: Комбинации на различные виды шагов.

Комбинации в партере. Комбинации положения тела, спиралей, твистов торса. Комбинации движений на полу (перекаты, кувырки). Требования к комбинациям: рисунок, чередование сильных и слабых движений. Этапы работы над комбинацией. Выразительные средства комбинаций.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Тренинг современной танцевальной пластики.

Модуль «Классический танец»

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладеть основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся.

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	12	2	10	Наблюдение, тестирование
2	Элементы классического танца.	12	1	11	Выступления на конкурсах
3	Основы композиции классического танца.	12	1	11	Концерты
	ИТОГО:	36	4	32	

Содержание модуля «Классический танец»:

Тема 1.: «Место и роль классического танца в хореографическом искусстве».

Теория: История классического танца. Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата.

Практика: Положение корпуса в классическом танце.

Тема 2.: «Элементы классического танца».

Теория: Упражнения на развитие пластичности и координации. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изоляция различных частей тела. Элементы классического танца у станка и на середине зала. Взаимосвязь классического танца с музыкой. Основная терминология.

Практика: Позиции рук: подготовительное положение; перевод рук из позиции в позицию. Позиции ног: I, II, III, IV. Отработка позиций. Выполнение тренировочных упражнений у станка, на середине зала.

Тема 3.: «Основы композиции классического танца».

Теория: Художественный образ в хореографии.

Практика: Отработка упражнений. Выполнение контрольных заданий.

4. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- компьютерное оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экран, колонки;
- народные инструменты (ложки, барабан, тамбурин, гармошка, трещётки);
- фильтр-удлиннитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания, с защитой модемной линии).

Информационное обеспечение

- видеоматериалы (народные, современные, классические танцы);
- методические пособия для проведения теоретических занятий: история Самарского края и его народностей, культура народов мира, пособия по современному и классическому танцам.

Технологии и средства обучения

В образовательном процессе используются технологии модульного, развивающего обучения, технология личностно-ориентированного обучения, групповая и игровая технологии.

Используются аудиальные и аудиовизуальные средства обучения.

Список литературы:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2016.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 2017.
3. Гусев Г.П. народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. - М., Владос, 2017.
4. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2019.
6. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., Артис, 2019.
7. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
8. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. - М., Феникс, 2017.
9. Хореография: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2016. - 112 с.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.
11. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
12. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб, Планета музыки, 2017.4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - СПб, Планета музыки, 2016.
13. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. - М., Новое литературное обозрение, 2018.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017
15. World dance. Современные и Эстрадные танцы. № 1,2,4,5,7.
16. Маски современной культуры, № 3-4 / 2000-2001 (осень-зима).
17. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017. - 192 с.. ил., нот.
18. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. - 1-е изд., - М.: Emergency Exit, 2016. - 268 с., с илл.
19. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
20. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.

22.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.

Приложение 1.

Календарный учебный график программы «Азбука танца»

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		2	История и развитие народного хореографического искусства.	Беседа, игра.	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование.
2	Сентябрь		7	История и развитие народного хореографического искусства.	Практические занятия	Наблюдение. Демонстрация навыков и умений.
3	Сентябрь		1	Техника народного танца.	Беседа	Устный опрос.
4	Сентябрь-Октябрь		8	Техника народного танца.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
5	Октябрь		1	Постановочная работа.	Беседа, игра.	Устный опрос.
6	Октябрь		8	Постановочная работа.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
7	Ноябрь		1	Танцы народов Самарской области.	Беседа.	Устный опрос.

8	Ноябрь		3	Танцы народов Самарской области.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления. Демонстрация навыков и умений.
9	Ноябрь		1	Танцы народов России и мира.	Беседа	Устный опрос.
10	Ноябрь		4	Танцы народов России и мира.	Практические занятия	Наблюдение, Выступления на концертах. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы. Контрольное задание.
11	Ноябрь		1	Виды и стили исполнения современного танца.	Беседа	Тест. Устный опрос.
12	Ноябрь-Декабрь		7	Виды и стили исполнения современного танца.	Практические занятия	Наблюдение, выступления на концертах.
13	Декабрь		1	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	Беседа	Устный опрос.
14	Декабрь		6	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	Практические занятия	Наблюдение, выступления на концертах. Фестиваль.
15	Декабрь		1	Уровни.	Беседа	Устный опрос.
16	Январь		6	Уровни.	Практические занятия.	Наблюдение, выступления.

					Репетиция.	
17	Январь		1	Передвижение в пространстве (кросс).	Беседа	Устный опрос.
18	Январь-Февраль		6	Передвижение в пространстве (кросс).	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления.
19	Февраль		1	Комбинация и импровизация.	Беседа	Устный опрос.
20	Февраль		6	Комбинация и импровизация.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Контрольное задание.
21	Февраль		2	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	Беседа.	Устный опрос.
22	Март		10	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы.
23	Март		1	Элементы классического танца.	Беседа.	Устный опрос.
24	Март-Апрель		11	Элементы классического танца.	Практические занятия. Репетиция.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и умений. Конкурсы.
25	Апрель		1	Основы композиции классического танца.	Беседа.	Устный опрос.
26	Апрель-Май		11	Основы композиции классического танца.	Практические занятия. Репетиция. Концерт.	Наблюдение, выступления. Демонстрация навыков и

						умений. Конкурсы. Контрольное задание. Отчётный концерт.
--	--	--	--	--	--	---