

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский
структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на заседании
педагогического совета
от «24» июня 2025 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ им.
М.К.Овсянникова с. Исаклы
_____ Нестерова Е.Н.

Протокол № 12 от 24.06.2025 г.

«24» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театр танца «Мечта»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Фирсова Ольга Михайловна -
педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Театр танца «Мечта» включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, и направлена на овладение начальными навыками в области танцев.

Данная программа разработана с учётом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории и предназначена для обучающихся с младшего, среднего, старшего школьного возраста (7 -17 лет), в том числе и дети ОВЗ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие по данной программе развивают творческие способности и танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность) детей. Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Направленность образовательной программы — художественная.

Актуальность программы.

Программа актуальна, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. В Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, в разделе 3.2.7. Развитие культуры, заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества. Программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся. Задачи, определенные в этой Стратегии, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, что отражается в задачах программы. Актуальность программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством Российского народа.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма,

уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи современных **дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по двум направлениям:

1) Видеопросмотр медиаматериалов на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием. Видеоматериалы составлены по правилам и имеют замедленный повтор элементов движений;

2) Видеозанятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ. При организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум, группа «ВКонтакте» позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

3) Домашнее задание или оценка усвоения элементов движений осуществляется индивидуально через электронную почту, видеозапись.

В дистанционных занятиях учитывается домашняя обстановка, место проведения и минимизируется травматизм при исполнении дающихся элементов движений.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014)

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

11. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ)

12. Устав ГБОУ СОШ с.Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп» от 15 ноября 2011 г. №789-од.

13. Письмо МоиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

14. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

15. Положение о структурном подразделении «Калейдоскоп» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза

Михаила Кузьмича Овсянникова с. Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области от 21.02.19г.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать обучающихся при помощи танца, в том числе и в непрерывном дистанционном формате. Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним обучающимся.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу, а также создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop).
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры;

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений.
- развитие музыкально-исполнительских способностей.
- развить творческие способности, выдумки, фантазии и образное мышление;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

Воспитывающие:

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области.

Организация учебного процесса

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы- 108 часов. Занятия 2 раза в неделю.

Наполняемость – 10-15 человек. Группы формируются из детей, близких по возрасту.

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Форма обучения: беседа, теоретическая часть (лекции), практическая часть (выступления на концертах, зачет элементов движений, опрос), видео занятия (видеоуроки, медиаматериалы), экскурсии.

Форма занятий – урок, продолжительностью 40 минут.

Набор в Театр танца «Мечта» осуществляется на основании диагностики физических способностей и музыкальности. В зависимости от результата диагностического исследования принимаются все желающие, но для одаренных или детей, обладающих отрицательными для танца характеристиками, составляется индивидуальная карта прохождения маршрута программы. После освоения программы обучающиеся могут продолжить занятия в детском театре танца «Мечта» в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа состоит из 3 модулей: «Современная хореография», «Танцевальная импровизация», «Концертная деятельность»

В Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. В данной программе, имеющей компонент изучения народных танцев, в том числе проживающих на территории Самарской области. Воспитательная деятельность включает в себя посещение историко-краеведческого музея в с. Исаклы, проведение виртуальных экскурсий, участие в традиционных национальных праздниках. Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности. В течение учебного года педагогом проводятся: родительские собрания; индивидуальные беседы, консультации, анкетирования

Ожидаемые результаты

В конце года обучения:

Предметные:

1. Ученик знает:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;

- назначение разогрева, его последовательность;
- понятия «Музыкальное вступление», «Танцевальный образ»;
- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- знать основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.);
- основные термины танца hip-hop (кач, слайд);
- знать основные элементы народного, современного и классического танцев.

2. Ученик умеет:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- овладеть основными элементами классического и народного танца;
- овладеть основами танца джаз-модерн;
- овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные ступы).

3. В ученике развито:

- дисциплина;
- уважение к педагогу.
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.
- чувство ритма;
- координация;
- гибкость;

- пластичность;
- воображение.
- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия, культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.

4. Обладает навыком:

- Знания позиции ног, рук классического танца.
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации и современные танцы, включая джаз-модерн;
- исполнять сложные комбинации;
- самостоятельного выполнения комплекса упражнений стретчинга;
- исполнения элементов классического танца в современном танце.

Метапредметные:

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- оценивать своё выполнение элементов танца;
- организовывать свою деятельность.

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать своё выполнение элементов танца;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы.

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- участвовать в групповой работе;
- отвечать на вопросы по выполнению элементов танца.

Личностные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к истории танца, культуре народов;
- установка на достижение высокого положительного результата;
- способность к самооценке.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения материала);
- средний (от 51 до 79% освоения материала);
- низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни усвоения	Результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов овладения программы являются открытые уроки, концерты, участие в конкурсных мероприятиях, зачеты. Документальная форма подведения итогов – портфолио обучающихся.

Психолого-педагогическая диагностика.

Для совершенствования образовательного процесса и наиболее полного определения результатов работы по Программе необходимо провести педагогическое диагностирование по принципу объективности и систематичности.

Педагогическое диагностирование проводится в соответствии с планом графиком. Диагностирование проводится: личности обучающихся. Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением ребёнка во время проведения и подготовки к мероприятиям: как ребёнок общается со сверстниками, реагирует на проблемные ситуации и трудности (наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и

пр.). По результатам диагностического исследования группы обучающихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в личном портфолио педагога.

Таким образом, диагностическая деятельность педагога способствует интеллектуальному и творческому развитию обучающихся. Диагностика результативности проводится в устной форме (беседа по материалу предыдущих тем), чтение схем, письменный контроль практического задания), дидактическое тестирование, наблюдение педагога. Методы, применяемые при изучении воспитанников должны отвечать критериям объективности, надёжности, и достоверности.

Результатом психолого - педагогического диагностирования обучающегося и детского коллектива являются их характеристики. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности воспитанника, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога. Диагностика (методики) личностного развития воспитанников в процессе освоения дополнительной образовательной программы представлена в приложении 2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Современная хореография»	53	16	37
2	«Танцевальная импровизация»	33	11	22
3	«Концертная деятельность»	22	6	16
4	Итого:	108	33	75

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль 1 «Современная хореография»

Цель: Ознакомление воспитанников с истоками хореографии современного танца, различных течений.

Задачи:

- Познакомить с особенностями ритмического строения музыки.
- Обучить основам разминки, партнерской гимнастики.
- Развить творческую индивидуальность воспитанников, физическую выносливость, силу духа.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность –
- Воспитать чувство коллективизма.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0	Входящая диагностика наблюдение

					ние, анкетирование
2	Разминка	12	2	10	Наблюдение
3	Ритмика	4	2	2	Наблюдение, опрос
4	Партерная гимнастика	6	2	4	Наблюдение, опрос, зачет
5	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8	Наблюдение, выступление
6	Движения классического танца	6	2	4	Наблюдение, выступление
7	Современная хореография	10	4	6	Наблюдение, выступление, экскурсия
8	Итоговые занятия	3	0	3	Тестирование, выступление
	Итого:	53	16	37	-

Содержание модуля «Современная хореография»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с целями и задачами программы модуля «Современная хореография». Первичная диагностика. Техника безопасности.

Тема 2. Разминка

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Правила выполнения. Последовательность построения Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 3 Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы. Опрос по понятиям.

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно. Опрос по понятиям. Зачет элемента джаз.

Тема 5. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, галоп, прыжки. Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах. «Кроссы» в стиле танца джаз-модерн. Шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками). Выступление.

Тема 6. Движения классического танца

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre*. Подготовка к прыжкам (*Saute* по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног. Выступление.

Тема 7. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Джаз-модерн танец (*scurve, body roll* «волна» и другие). Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы).

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. Выступление. Экскурсия в исторический музей с.Исаклы.

Тема 8. Итоговые занятия. Подведение итогов. Зачет по партнерской гимнастики, танцевальным движениям, классическому танцу. Тест «Современная хореография». Тестирование. Выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль 2 «Танцевальная импровизация»

Цель: Ознакомление воспитанников с танцевальной импровизацией.

Задачи:

- Познакомить с терминологией: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre.
- Обучить основным элементам танца джаз-модерн.
- Развить умение исполнения различных комбинаций в стилях танца джаз-модерна и танца hip-hop.
- Обучить основам свободной танцевальной импровизации.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность
- Привить навыки бытовой и сценической культуры.
- Воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- Воспитать чувство коллективизма.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	3	2	1	Вводное тестирование, беседа
2	Разминка	6	2	4	Опрос, наблюдение
3	Хореография и танцевальные движения	6	2	4	Лекции, зачет, опрос
4	Танцевальная импровизация	6	2	4	Лекции, зачет, наблюдение, опрос
5	Постановка танцевальных номеров	9	3	6	Наблюдение, опрос, выступление
6	Итоговые занятия	3	0	3	Тестирование, выступление
	Итого:	33	11	22	-

Содержание модуля «Танцевальная импровизация»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Теория. Знакомство с целями и задачами 2 модуля. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка

Теория. Повторение правил выполнения разминки, партнерской гимнастики, ритмики. Последовательность построения.

Практика. Самостоятельное исполнение разминки. Ритмика (самостоятельное исполнение). Самостоятельное исполнение партнерской гимнастики. Выполняются по одному и в группах: «крессы» в стиле танца джаз-модерн, шаги в стиле hip-hop. Опрос по усвоению.

Тема 3 Хореография и танцевальные движения

Теория: Повторение построения комбинации в стиле джаз — модерн и танца hip — hop.

Практика. Повторение: Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Основные элементы танца джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop. Опрос по усвоению. Зачет движений.

Тема 4. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Зачет. Опрос.

Тема 5. Постановка танцевальных номеров

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Подготовка номера на выбор. Опрос. Выступление.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов: Зачет исполнения синхронных. Тестирование. Зачет: выступления обучающихся с лучшим индивидуальным номером

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль 3 «Концертные номера»

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- овладеть основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплины, самостоятельности;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся.

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0	Тестирование, беседа
2	Концертная деятельность	18	4	14	Наблюдение, выступление
3	Итоговые занятия	2	0	2	Выступление
4	Итого:	22	6	16	-

Содержание модуля «Концертные номера»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами модуля Техника безопасности.

Тема 2. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- оборудованное учебное помещение, соответствующее требованиям охраны труда и санитарно-гигиеническим нормам;
- компьютерное оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, экран, ноутбук; колонки;
- фильтр-удлинитель (для офиса с заземляющим контактом, с встроенной защитой от перегрузки и короткого замыкания, с защитой модемной линии).
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель;
- учебное оборудование: столы, стулья, магнитная доска (для теоретических занятий);
- Зал для занятий хореографией, оборудованный зеркалами и станком
- Индивидуальные коврики для занятия ритмикой

Информационно-методическое обеспечение:

- - пособия по теории хореографического искусства;
- - видеозаписи, аудиозаписи выступлений, концертов;
- - сборники песен Российских музыкантов, Самарской области;
- - методические пособия;
- - видеоматериалы (народные, современные, классические танцы); - методические пособия для проведения теоретических занятий: история Самарского края и его народностей, культура народов мира, пособия по современному и классическому танцам.

Технологии и средства обучения.

В образовательном процессе используются технологии модульного, развивающего обучения, технология личностно-ориентированного обучения, групповая и игровая технологии.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы педагог дополнительного образования владеет основами педагогики, психологии, навыками хореографии, постоянно проходить курсы повышения квалификации, имеет 2 категорию.

Основные методические подходы

Методика преподавания обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

В 1 модуле обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В 1 модуле важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для 2 модуля обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

В 3 модуле обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Формы проведения занятий и требования к ним

Занятия хореографического коллектива могут проводиться в разных *формах*: в форме обычного занятия, посещения концертов детских и профессиональных коллективов; открытого занятия; выступления перед другими художественными коллективами, учениками школ воспитанниками детских садов, онлайн занятий и пр.

Применение здоровьесберегающих технологий

Обучающая программа включает в себя комплекс здоровьесберегающих технологий, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития. Сама по себе хореография, то есть все ее элементы, направлены на укрепление мышц и суставов, гибкости тела. В ходе систематических занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, активизируется работа всех внутренних органов, вырабатывается общая выносливость организма и стрессоустойчивость. Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности, заниматься в чистом, проветриваемом помещении. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александровна, Е.А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2020. – 128 с.
2. Бабакин, Б. С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: уч. пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб: Планета Музыки, 2021. - 128 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. - М., Феникс, 2022. – 128 с.
4. Бондаренко, Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – М.: Планета, 2021. – 231 с.
5. Васенина, Е. Российский современный танец / Е. Васенина. - М.: Emergency Exit, 2021. - 268 с
6. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2020. - 160 с
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2022. – 208 с.
8. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 374 с.
9. Конорова, Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. В. Конорова. – М.: Вектор, 2021. – 124 с.
10. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Г. Котельникова. - М.: Искусство, 2021. – 235с.
11. Лопухов, А. В. Основы характерного танца, 4-е изд., стер / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб.: Лань, 2010. – 344 с.
12. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2020- 440с.
13. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 80 с.
14. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти / Г. Чеккетти. – М.: Астрель, 2022. – 234 с.
15. Шкурко, Т. А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе / Т. А. Шкурко. – М.: Университет, 2022. – 236 с..
16. Шкурко, Т. А. Танец на языке вдохновения / Т. А. Шкурко. – М.: Университет, 2022. – 145 с.

Электронные ресурсы

1. Игумнова, М. А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М. А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (дата обращения 05.06.2023)

Приложение 1

Календарный учебный график программы «Театр танца «Мечта»

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Форма проведения занятия	Форма контроля
1 модуль						
1.	09.2025	13.00-15.00	2	Вводное занятие, техника безопасности	Теория, беседа	Входящая диагностика наблюдение, анкетирование
2.	09.2025	15.00-17.00	2	Разминка. Назначение разминки, последовательность выполнения.	Теория, беседа	Наблюдение
3.	09.2025	13.00-16.00	3	Правила выполнения. Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).	Теория, беседа, практика	Наблюдение
4.	09.2025	13.00-16.00	3	Последовательность построения. Практика. Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Элементы танца	Теория, практика, беседа	Наблюдение

				джаз-модерн.		
5.	10.2025	13.00-15.00	2	Последовательность построения. Практика. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.	Теория, практика беседа	Наблюдение
6.	10.2025	15.00-17.00	2	Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».	Теория, беседа	Наблюдение
7.	10.2025	15.00-17.00	2	Ритмика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Теория, беседа	Наблюдение, опрос
8.	10.2025	15.00-17.00	2	Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы. Опрос по понятиям.	Практика	Наблюдение
9.	10.2025	13.00-16.00	3	Партерная гимнастика Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила выполнения. Последовательность построения. Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Теория, беседа, практика	Наблюдение, опрос

10.	11.2025	13.00-16.00	3	Практика. Элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно. Опрос по понятиям. Зачет элемента джаз.	Практика	Наблюдение, опрос, зачет
11.	11.2025	15.00-17.00	2	Танцевальные движения по диагонали. Теория. Характер движений, манера исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность	Практика	Наблюдение
12.	11.2025	13.00-16.00	3	Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, галоп, прыжки. Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах	Практика	Наблюдение
13.	11.2025	13.00-15.00	2	«Кроссы» в стиле танца джаз-модер. Шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).	Практика	Наблюдение
14.	11.2025	13.00-16.00	3	Выступление.	Практика, оценивание	Выступление
15.	12.2025	13.00-16.00	3	Движения классического танца. Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.	Теория, беседа, практика	Наблюдение, опрос

				Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Подготовка к прыжкам (Saute по I, II, V позициям). Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками.		
16.	12.2025	13.00-16.00	3	Практика. Исполнение боком, за одну руку. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног. Выступление.	Практика	Выступление
17.	12.2025	14.00-16.00	2	Современная хореография Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Джаз-модерн танец (scurve, body roll «волна» и другие).	Беседа, теория	Наблюдение, опрос
18.	12.2025	14.00-16.00	2	Теория. Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные шаги).	Беседа, теория	Наблюдение, опрос
19.	01.2026	13.00-16.00	3	Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»).	Практика	Наблюдение
20.	01.2026	13.00-16.00	3	Практика. Прыжки. Вращения. Исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и	Практика, оценивание	Выступление, экскурсия

				оппозиция) на середине зала. Выступление. Экскурсия в исторический музей с.Исаклы.		
21.	01.2026	13.00-16.00	3	Итоговые занятия. Зачет по партнерской гимнастики, танцевальным движениям, классическому танцу. Тест «Современная хореография». Тестирование. Выступление.	Итоговое оценивание	Тестирование, зачет, выступление
2 модуль						
22.	01.2026	13.00-16.00	3	Вводное занятие, техника безопасности	Беседа	Вводное тестирование, беседа
23.	02.2026	13.00-16.00	3	Разминка. Теория. Повторение правил выполнения разминки, партнерской гимнастики, ритмики. Последовательность построения. Практика. Самостоятельное исполнение разминки. Ритмика (самостоятельное исполнение).	Беседа, практика	Опрос, наблюдение
24.	02.2026	13.00-16.00	3	Практика. Самостоятельное исполнение партнерской гимнастики. Выполняются по одному и в группах: «кроссы» в стиле танца джаз-модер, шаги в стиле hip-hop. Опрос по усвоению.	Практика	Наблюдение

25.	02.2026	13.00-16.00	3	Хореография и танцевальные движения Теория: Повторение построения комбинации в стиле джаз — модерн и танца hip — hop. Практика. Повторение: Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre.	Практика, беседа	Лекции
26.	02.2026	13.00-16.00	3	Практика. Основные элементы танца джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop. Опрос по усвоению. Зачет движений.	Практика	Зачет, опрос
27.	03.2026	13.00-16.00	3	Танцевальная импровизация Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Беседа	Лекции,
28.	03.2026	13.00-16.00	3	Практика. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Зачет. Опрос.	Оценивание, опрос	Зачет, наблюдение, опрос

29.	03.2026	13.00-16.00	3	Постановка танцевальных номеров Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Беседа	Наблюдение,
30.	03.2026	13.00-16.00	3	Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Опрос.	Опрос	Опрос
31.	03.2026	13.00-16.00	3	Подготовка номера на выбор. Выступление.	Оценивание, практика	Выступление
32.	04.2026	13.00-16.00	3	Итоговые занятия	Оценивание	Тестирование, выступление, зачет
3 модуль						
33.	04.2026	14.00-16.00	2	Вводное занятие, техника безопасности	Беседа	Тестирование, беседа
34.	04.2026	14.00-16.00	2	Концертная деятельность Теория: Культура исполнителя.	Беседа	Лекция, повторение
35.	04.2026	14.00-16.00	2	Теория. Поведение на сцене.	Беседа	Лекция, повторение
36.	04.2026	13.00-16.00	3	Практика: Повторение танцевальных движений.	Оценивание	Наблюдение,

				Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.	е, практика	выступление
37.	05.2026	13.00-16.00	3	Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.	Практика	Наблюдение, выступление
38.	05.2026	13.00-16.00	3	Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.	Практика	Наблюдение, выступление
39.	05.2026	13.00-16.00	3	Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.	Практика	Наблюдение, выступление
40.	05.2026	13.00-15.00	2	Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.	Практика	Наблюдение, выступление
41.	05.2026	13.00-15.00	2	Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.	Оценивание	Выступление

План психолого-педагогического диагностирования

№	Наименование методики	Цель исследования
1	Карта интересов для младших школьников (А.И. Савенков)	выявление интересов, склонностей, способностей.
2	Тест Пьерона Рузера определить уровень концентрации внимания.	Исследование концентрации внимания
3	Тест темперамента В.М. Русалова	Исследование типа характера, темперамента: эргичность, пластичность, темп, эмоциональность
4	Экспресс диагностика выявления уровня конфликтности (О.Л. Гончарова)	Исследование уровня конфликтности
5	Методика опосредованного запоминания (А.Н. Леонтьев)	Исследование памяти и опосредованного запоминания
6	Методика определения индекса групповой сплоченности (К.Э. Ситора)	Исследование сплоченности групп

