

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района Иса克林ский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на заседании
педагогического совета
от «24» июня 2025 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ им.
М.К.Овсянникова с. Исаклы
_____ Нестерова Е.Н.

Протокол № 12 от 24.06.2025 г.

«24» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный фольклор»
Возраст обучающихся: 11 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Сысоева Елизавета Васильевна -
педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2025г.

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» служит возрождению фольклорного творчества среди подрастающего поколения как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Уровень освоения программы – ознакомительный, базовый.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет. В объединение принимаются все желающие, не зависимо от уровня подготовки и общего развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие противопоказаний.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа основывается на достижениях русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях.

Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, прочувствовать значение понятия “малая Родина”.

Обучение детей, постижение ими содержания программы происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.

№ 996- р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од

«Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО- 16-09- 01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к

прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;

- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);

- Письмо МОиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной задачей - сохранение традиционных фольклорных ценностей и традиций народного песенного творчества.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.).

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и

культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Программа актуальна потому, что реализует направления **стратегии социально-экономического развития Самарской области** - поддержка культурных инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, связанные с популяризацией русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел; развитие системы поддержки молодых дарований и детского творчества.

Значимость программы обусловлена необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Новизна данной программы заключается в развитии у обучающихся чувств гражданственности и патриотизма, уважения к истории через вовлечение в народное музыкальное творчество.

В программе используется **конвергентный** подход. Прослеживается связь с такими предметами, как история, литература.

В программе используется **сетевое взаимодействие** с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов организаций, на базах которых осуществляется образовательная деятельность: МАУ «Исаклинский МЦК», ГБОУ СОШ им. В.С. Чекмасова с. Большое Микушкино.

В программе соблюдается **принцип разноуровневости**, так как в объединение приходят воспитанники с разной степенью подготовки, наличием/отсутствием музыкального слуха, других данных.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 реализация программы предусматривает электронное обучение, использование **дистанционных** образовательных технологий, организуя обучение в виде онлайн-занятия. Такой формат обучения обеспечивает для обучающихся достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности овладения учащимися не только исполнительскими умениями и навыками, развитии

музыкальных (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческих и интеллектуальных способностей, но и обогащении своих представлений о народном музыкальном искусстве в целом. В процессе обучения реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания. Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие **формы и технологии** деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, концертную, традиционные фольклорные праздники, а так же совместную деятельность детей и родителей. В ходе реализации программы применяется групповая (в вокальной группе) и, при необходимости, индивидуальная работа. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, дискуссии, творческие задания, творческая работа).

Объём и срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане предусмотрено 108 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия 40 минут (1 академический час). По необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми, с детьми ОВЗ.

2. Обучение

Цель программы: воспитание у обучающихся гражданственности и патриотизма через вовлечение в народное музыкальное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области.
- сформировать представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.
- дать представление о народном календаре;
- познакомить с жанрами фольклора;
- познакомить с устным народным творчеством Самарской области;
- научить преподносить устный народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.);
- познакомить обучающихся с многообразием песенно-игровых песен;
- научить обучающихся различным видам хороводов;
- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

- обучить основным принципам вокальной техники;
- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;
- обучить музыкальному фольклору Самарской области.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;
- развить интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- развить память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать умение ценить, уважать достояние русского народа через народное творчество;
- воспитать интерес к изучению и познанию устного народного и прикладного творчества;
- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству;
- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- сформировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественный (эстетический) вкус.

Бренд программы - фольклорный коллектив “Поветье”. Участники коллектива активно принимают участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня, становятся победителями и призёрами. Солисты исполняют произведения на русском, мордовском и чувашском языках.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор»

№	Название модулей	Всего	Теория	Практика
1	Как зарождался фольклор	36	9	27
2	Народный календарь	36	8	28
3	Обычаи, традиции - музыка	36	6	30
	Итого	108	23	85

--	--	--	--	--

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Как зарождался фольклор»

Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.

Модуль 2 «Народный календарь»

Развитие полученных в 1-м модуле умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Модуль 3 «Обычаи, традиции - музыка»

Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Учебно-тематический план 1 модуля «Как зарождался фольклор»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы вокально-хоровой работы	8	2	6	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
2	Малые фольклорные формы устной традиции	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
4	Прибаутки и потешки	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Сказки	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
6	Игровые хороводы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
7	Колыбельные	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
8	Частушки, небылицы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля 1 «Как зарождался фольклор»

Тема 1. Основы вокально-хоровой работы.

Теория: введение в программу, лекция о вокально-хоровой работе, планирование учебной деятельности, ознакомление с техникой безопасности.

Практика: прослушивание обучающихся, певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Тема 2. Малые фольклорные формы устной традиции.

Теория: История малых фольклорных форм устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Практика: постановка номеров с использованием малых фольклорных форм устной традиции.

Тема 3. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

Теория: История музыкальных фольклорных игр.

Практика: Разучивание музыкальных фольклорных игр.

Тема 4. Прибаутки и потешки.

Теория: История возникновения и значение прибауток и потешек.

Практика: Прибаутки и потешки в одногласном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Тема 5. Сказки.

Теория: История жанра «сказка». Связь сказки и народного музыкального творчества.

Практика: Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

Тема 6. Игровые хороводы.

Теория: История и значение игровых хороводов.

Практика: Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Тема 7. Колыбельные.

Теория: История и значение колыбельных.

Практика: Колыбельные в одноголосном изложении.

Тема 8. Частушки, небылицы.

Теория: История и значение частушек, небылиц.

Практика: Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Учебно-тематический план 2 модуля «Народный календарь»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	9	3	6	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
2	Шуточные и плясовые песни	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3	Песни святочного периода	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
4	Масленичный обряд	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Весенние заклички и хороводы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
6	Освоение импровизационных приёмов	5	-	5	Практическая работа. Наблюдение.
7	Игра на народных музыкальных инструментах.	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
	Итого	36	8	28	

Содержание модуля 2 «Народный календарь»

Тема 1. Вокально-хоровая работа.

Теория: лекция о вокально-хоровой работе, планирование учебной деятельности.

Практика: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Тема 2. Шуточные и плясовые песни.

Теория: История и значение шуточных и плясовых песен.

Практика: Шуточные и плясовые песни в одноголосном и двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

Тема 3. Песни святочного периода.

Теория: Традиции и обычаи святочного периода.

Практика: Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.

Тема 4. Масленичный обряд.

Теория: Традиции и обычаи масленичной недели.

Практика: Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.

Тема 5. Весенние заклички и хороводы.

Теория: Традиции и обычаи весенних праздников.

Практика: Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.

Тема 6. Освоение импровизационных приёмов.

Практика: Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Тема 7. Игра на народных музыкальных инструментах.

Теория: Знакомство с народными музыкальными инструментами.

Практика: Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), струнные (балалайка), ложки, трещётки, тамбурин.

Учебно-тематический план 3 модуля «Обычаи, традиции – музыка»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа	4	-	4	Практическая работа. Наблюдение.
2	Хороводные и плясовые песни	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3	Протяжные лирические песни.	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
4	Исторические, строевые и походные песни,	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.

	баллады				
5	Песни летнего земледельческого календаря	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
6	Свадебные песни	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
7	Волочёбные песни и духовные стихи	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
8	Освоение импровизационных приёмов	3	-	3	Практическая работа. Наблюдение.
9	Ансамблевое исполнение	5	-	5	Практическая работа. Наблюдение.
	Итого	36	6	30	

Содержание модуля 3 «Обычаи, традиции - музыка»

Тема 1. Вокально-хоровая работа.

Практика: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

Тема 2. Хороводные и плясовые песни.

Теория: История и значение хороводных и плясовых песен.

Практика: Хороводные и плясовые песни в одnogолосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Тема 3. Протяжные лирические песни.

Теория: История и значение протяжных лирических песен.

Практика: Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.

Тема 4. Исторические, строевые и походные песни, баллады.

Теория: История и значение исторических, строевых и походных песен, баллад.

Практика: Исторические, строевые и походные песни, баллады двух-трёхголосные партитуры.

Тема 5. Песни летнего земледельческого календаря.

Теория: История и значение песен летнего земледельческого календаря.

Практика: Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

Тема 6. Свадебные песни.

Теория: История и значение свадебных песен.

Практика: Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».

Тема 7. Волочёбные песни и духовные стихи.

Теория: История и значение волочёбных песен, духовных стихов.

Практика: Волочёбные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.

Тема 8. Освоение импровизационных приёмов.

Практика: Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Тема 9. Ансамблевое исполнение.

Практика: Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

Ожидаемые результаты

Учащийся будет:

иметь представление о:

- жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;
- регионально-певческих особенностях музыкального языка народов России;
- жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников; иметь представление о месяцеслове;

иметь навыки:

- исполнения фольклорного материала в ансамбле;
- свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.фольклорного
- интонирования, варьирования и двухголосного пения;
- владения элементами фольклорной хореографии;игры на простых изученных народных инструментах;

уметь:

- вести себя на занятиях;
- быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

- спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца;
- рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы;
- прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен;
- чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;
- эмоционально передавать игровые образы; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; организовать игру; принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли фольклора в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о фольклоре и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные УУД:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные УУД:

- готовность осознавать познавательную задачу;

- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;
- умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- умение работать в группах (определение цели и функций участников группы).

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района др.

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения материала), средний (от 51 до 79% освоения материала), низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни освоения	Результат
-----------------	-----------

Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Способы и формы определения результативности обучения

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Особой формой текущего контроля является отчетный концерт в конце учебного года, что обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды аттестации: концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Вид аттестации	Форма аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Песенный материал

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

3. Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2,

п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, фольклорных традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к фольклору, к занятиям в объединении, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к фольклору народов России;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы

является организация их взаимодействий в постановке художественных фольклорных номеров, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детских садов, выступление на мероприятиях различных уровней.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
---	-------------------------------	-------	------------------	--

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Добро пожаловать в мир фольклора! Знакомство с воспитанниками объединения.	Сентябрь	Игровая программа	Фотографии, публикации в соцсетях.
2	Осенины – праздник урожая». Осенние обрядовые праздники.	Октябрь	Игровая программа, театрализация.	Фотографии, публикации в соцсетях.
3	С новым годом!	Декабрь	Новогодняя музыкально-театральная постановка.	Фотографии, публикации в соцсетях.
4	Зимние обрядовые праздники. Рождественские встречи.	Январь	Игровая программа, театрализация. Музыкальная постановка.	Фотографии, публикации в соцсетях.
5	«Славны богатыри на Руси!». Беседа о Дне защитника Отечества.	Февраль	Патриотический концерт.	Фотографии, публикации в соцсетях.
6	Самым прекрасным на земле!	Март	Концерт к международному женскому дню.	Фотографии, публикации в соцсетях.
7	Весенние и летние обрядовые праздники.	Май	Игровая программа, театрализация. Итоговый концерт.	Фотографии, публикации в соцсетях.

4. Организационно-методические условия.

Методическое обеспечение программы:

- дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор»;
- нотная и справочная литература;
- сборники обрядовых песен;
- сценарии мероприятий;
- аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты; фортепиано;
- пюпитры;
- аудио- и видеоаппаратура;
- класс для занятий по хореографии;
- концертный зал с кулисами, занавесом.

Список литературы

Методическая литература для педагога

1. Сорокин П. Традиционная культура и современный воспитательно-образовательный процесс. В сб.: Песенный фольклор в контексте традиционной культуры // Материалы международной научно-практической конференции 19-20 марта 2009 г. – М.: МГУКИ, 2012. С.12-19. П. Зацаринская, И. А. Деревенские посиделки "Одежда на Руси": [театрализованный фольклорный праздник] // Классный руководитель. - 2008. - N 3. - С. 131-142. - Из истории русского народного костюма.
2. Захарян, И. Н. Русский народный костюм: факультативное занятие. [IV класс] // Начальная школа. – 2008 .
3. Лобанова, Е. А. Русский сувенир: фольклорная программа : для детей 7-11 лет // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005.
4. Ляпунова, Н. К. Посидим рядком, поговорим ладком: [фольклорные посиделки] // Капустники / ред.-сост. Л. И. Жук. - 2008.

Литература для воспитанников

- 1.Зими́на А. Н. « Народные игры с пением». « Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.
- 2.Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.
- 3.Круглов Ю.Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993
- 4.Щербакова О. С. « Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г.

Литература для родителей

- 1.Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком КАК? — М.: Астрель, 2006.
- 2.Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. — Кишинев, 1993;

3.Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным».

«Просвещение», М., 1999

3.Сатир В. Вы и ваша семья. — М., 1999;

4.Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника».

«Просвещение», М., 1985

5.Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 1998

Интернет-ресурсы

Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/> Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Беседа	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
2.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Беседа	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
3.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
4.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
5.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
6.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
7.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.

8.	09.25		1	Основы вокально-хоровой работы	Практическое занятие	Актальный зал	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение.
9.	09.25		1	Малые фольклорные формы устной традиции	Беседа	Актальный зал	Опрос
10.	09.25		1	Малые фольклорные формы устной традиции	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
11	09.25		1	Малые фольклорные формы устной традиции	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
12.	09.25		1	Малые фольклорные формы устной традиции	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
13.	09.25		1	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Беседа	Актальный зал	Опрос
14	09.25		1	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
15	09.25		1	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
16	10.25		1	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
17	10.25		1	Прибаутки и потешки	Беседа	Актальный зал	Опрос
18	10.25		1	Прибаутки и потешки	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание.
19	10.25		1	Прибаутки и потешки	Практическое	Актальный зал	Практическое

					занятие		задание.
20	10.25		1	Прибаутки и потешки	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
21	10.25		1	Сказки	Беседа	Актный зал	Опрос
22	10.25		1	Сказки	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
23	10.25		1	Сказки	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
24	10.25		1	Сказки	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
25	10.25		1	Игровые хороводы	Беседа	Актный зал	Опрос
26	10.25		1	Игровые хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
27	10.25		1	Игровые хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
28	11.25		1	Игровые хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
29	11.25		1	Колыбельные	Беседа	Актный зал	Опрос
30	11.25		1	Колыбельные	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
31	11.25		1	Колыбельные	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
32	11.25		1	Колыбельные	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
33	11.25		1	Частушки, небылицы	Беседа	Актный зал	Опрос
34	11.25		1	Частушки, небылицы	Практическое	Актный зал	Практическое

					занятие		задание.
35	11.25		1	Частушки, небылицы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
36	11.25		1	Частушки, небылицы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
37	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Беседа	Актный зал	Опрос
38	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Беседа	Актный зал	Опрос
39	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Беседа	Актный зал	Опрос
40	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
41	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
42	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
43	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
44	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
45	12.25		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
46	12.25		1	Шуточные и плясовые песни	Беседа	Актный зал	Опрос
47	12.25		1	Шуточные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.

48	12.25		1	Шуточные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
49	01.26		1	Шуточные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
50	01.26		1	Песни святочного периода	Беседа	Актный зал	Опрос
51	01.26		1	Песни святочного периода	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
52	01.26		1	Песни святочного периода	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
53	01.26		1	Песни святочного периода	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
54	01.26		1	Масленичный обряд	Беседа	Актный зал	Опрос
55	01.26		1	Масленичный обряд	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
56	01.26		1	Масленичный обряд	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
57	01.26		1	Масленичный обряд	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
58	01.26		1	Весенние заклички и хороводы	Беседа	Актный зал	Опрос
59	02.26		1	Весенние заклички и хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
60	02.26		1	Весенние заклички и хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
61	02.26		1	Весенние заклички и хороводы	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.

62	02.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
63	02.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
64	02.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
65	02.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
66	02.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
67	02.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Беседа	Актный зал	Опрос
68	02.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
69	02.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
70	03.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.

71	03.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
72	03.26		1	Игра на народных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
73	03.26		1	Вокально-хоровая работа	Беседа	Актный зал	Опрос
74	03.26		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
75	03.26		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
76	03.26		1	Вокально-хоровая работа	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
77	03.26		1	Хороводные и плясовые песни	Беседа	Актный зал	Опрос
78	03.26		1	Хороводные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
79	03.26		1	Хороводные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
80	03.26		1	Хороводные и плясовые песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
81	03.26		1	Протяжные лирические песни.	Беседа	Актный зал	Опрос
82	03.26		1	Протяжные лирические песни.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
83	03.26		1	Протяжные лирические	Практическое	Актный зал	Практическое

				песни.	занятие		задание.
84	03.26		1	Протяжные лирические песни.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
85	04.26		1	Исторические, строевые и походные песни, баллады	Беседа	Актный зал	Опрос
86	04.26		1	Исторические, строевые и походные песни, баллады	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
87	04.26		1	Исторические, строевые и походные песни, баллады	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
88	04.26		1	Исторические, строевые и походные песни, баллады	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
89	04.26		1	Песни летнего земледельческого календаря	Беседа	Актный зал	Опрос
90	04.26		1	Песни летнего земледельческого календаря	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
91	04.26		1	Песни летнего земледельческого календаря	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
92	04.26		1	Песни летнего земледельческого календаря	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.

93	04.26		1	Свадебные песни	Беседа	Актный зал	Опрос
94	04.26		1	Свадебные песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
95	04.26		1	Свадебные песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
96	04.26		1	Свадебные песни	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
97	05.26		1	Волочёбные песни и духовные стихи	Беседа	Актный зал	Опрос
98	05.26		1	Волочёбные песни и духовные стихи	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
99	05.26		1	Волочёбные песни и духовные стихи	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
100	05.26		1	Волочёбные песни и духовные стихи	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
101	05.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
102	05.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
103	05.26		1	Освоение импровизационных приёмов	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
104	05.26		1	Ансамблевое исполнение	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
105	05.26		1	Ансамблевое	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.

				исполнение			
106	05.26		1	Ансамблевое исполнение	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
107	05.26		1	Ансамблевое исполнение	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
108	05.26		1	Ансамблевое исполнение	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание.
			108				

Артикуляционная гимнастика

Большое значение в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань. Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

Упражнение 1. Покусывание кончика языка.

Упражнение 2. «Шинкуем язык» – покусывание языка от кончика к его середине.

Упражнение 3. Исходное положение (И.п.): рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

Упражнение 4. И.п.: то же (см. упр.3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

Упражнение 5. «Иголочка». И.п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю

Упражнение 6. И.п.: то же (см. упр.5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

Упражнение 7. «Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

Упражнение 8. Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Упражнение 9. То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Предлагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажниться.

Упражнение 10. И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

Упражнение 11. И.п.: то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

Упражнение 12. Чередование «обрадованное лицо» - «обиженное лицо».

Упражнение 13. «Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

Упражнение 14. «Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».

Упражнение 15. Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

Упражнение 16. Совместив кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

Упражнение 17. Одновременно «приподнимите» мышцы щек под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

Упражнение 18. Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

Упражнение 19. Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

Упражнение 20. Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

Упражнение 21. Выполнение упражнения 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы (4х4); макси-мально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

Упражнение 22. Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.

Упражнение 1. И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

Упражнение 2. «Страшная сказка». Педагогу перед выполнением упражнения следует сделать вступление: «В далекие времена, когда люди еще не умели говорить, как сегодня, они изъяснялись на своем первобытном языке – У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

И.п.: челюсти раздвинуты максимально, сомкнутые концы пальцев рук «вставлены» между коренными зубами (попытаться «проткнуть» щеки пальцами), нижняя челюсть свободна, губная комиссура не напряжена.

Упражнение выполняется в низкой тесситуре, в не фальцетном (грудном) режиме фонации. Большую роль играет эмоционально – образная интонация.

Упражнение 3. «Канючение». И.п.: мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Глаза «полусонные». Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющего собой шумовой, низкий, шуршащий, трещащий, скрипящий, рокочущий звук, в немецкой терминологии – «штробас». Штробас надо издавать на гласной «А», необходимо следить за ясностью звучания гласной. Условное обозначение при нотной записи – три косых крестика, стоящих последовательно.

Само упражнение непосредственно состоит в переходе от штробаса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Эмоционально–образное состояние должно выражаться в настойчивом, безнадежном выпрашивании чего-либо.

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ

Упражнение 4. «Динозаврик». В эмоционально – образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы с детским голосом. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями, основанными на антиномии незвукового характера: долгий – краткий, большой – маленький, темный – светлый. В качестве примера такой деятельности дается задание «нарисовать» голосом динозавра.

«В далекие времена, когда на земле еще не было людей, а если они и были, то были скорее похожи на обезьян, жили разные твари: мамонты, динозавры, птица Рух. На земле росла высокая трава, было много болот. В одном из таких болот и жил наш динозаврик. У динозаврика была маленькая головка – «У» (издается легкий, высокий звук в фальцетном регистре), с очень длинной шеей – «уоО» (легкий высокий звук соединяется с нисходящей глиссандирующей интонацией), громадным туловищем, большими толстыми ногами – «А-Э» (глиссандирующая интонация переводится через регистровый порог в грудной регистр), и длинным хвостом, уходящим в болото (гласные в грудном регистре переходят в штробас) – ххх...

Динозавр «рисует» постепенно, каждый раз «добавляется» очередная часть тела, после этого его можно нарисовать целиком

Сказку можно продолжить: «У динозавра была сестра, а еще у него были мама, папа, бабушка, дедушка». При этом можно изменить последовательность гласных при описании.

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально-технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам. И проявляется в умении распределять дыхание. Особое значение в упражнениях имеют паузы. Те или иные ритмически организованные упражнения всегда включают в себя строгие интервалы времени (паузы) между смежными формами упражнений. Во время этих интервалов происходит «сбрасывание» избыточного воздуха и сам вдох, его интенсивность и глубина устанавливается автоматически в зависимости от последующей формы упражнения. Эта тенденция к автоматизации лежит в самой природе дыхания как процесса рефлексорно – автоматического, саморегулирующегося на основе природных механизмов дыхания.

При ритмизации вокально-технических упражнений легко исключается стремление к чрезмерно-активному и большому вдоху, а также к форсированному выдоху. Объяснение этому следует искать в том, что ритмическая форма упражнений наиболее активна в моменты фонации. В паузах – «нулевых точках активности» (Теплов Б.М.) – возникает потребность вдоха для совершения следующего упражнения. Эта потребность возникает рефлексорно, без какой-либо волевой установки, и поющий захватывает воздуха столько, сколько требуется для освоенной уже нагрузки на предыдущих формах упражнения. В конечном счете устанавливается то «малое дыхание», которое педагогами и певцами рассматривается как наиболее рациональное в пении.

Работа над песней

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аkkомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на тесситуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и тесситура. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, в пределах сексты. Линеарное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная тесситура песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *tr*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

На занятиях плохо интонирующих детей 7-9 лет лучше посадить в первый ряд. Это, во-первых, активизирует их внимание, во-вторых, наиболее способные дети, сидящие сзади, быстрее помогут им верно запомнить мелодию. Для впения произведения можно использовать фонопедические приемы: ДБР, W, n, гласную «У», при этом руками «проткнуть щеки».

Этапы разучивания и впения

Исполнение песни педагогом.

Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.

Повторное исполнение песни педагогом.

Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).

Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).

Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.

Выяснение схожести и различия музыкальных фраз, исходя из линейной структуры мелодии.

Выразительное чтение текста песни педагогом.

Если дети не запомнили текст, повторное чтение текста педагогом, при этом дети не должны повторять текст вслух вместе с педагогом, т.к. скандирование текста приведет впоследствии к пению на речевой установке в грудном режиме голосообразования, в результате роль распевания будет снижена.

Исполнение песни педагогом, при этом дети беззвучно артикулируют текст (делают «немое кино», «испорченный телевизор без звука»). При исполнении детьми «немое кино» артикуляция должна быть активной (*чего нельзя требовать от «гудошников» при пении*).

Исполнение песни вслух с педагогом.

Впение песни. Исполнение песни на фонопедический прием «ДБР».

Исполнение песни на фонопедический прием «И».

Исполнение песни на немую согласную «n».

Исполнение песни на гласную «У» с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни педагогом с текстом (напоминание слов). При этом дети могут делать «немое кино».

Исполнение песни детьми с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).

Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.

Художественный вариант исполнения песни.

Упражнения для голосовых связок

Все занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических» упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное

звукоизвлечение, способствуют рассасыванию узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежедневно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощите горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стучая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произнося слог «бы-бы-бы-бы», откуда хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произнося «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной тесситуре.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккатто слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лѐ» и «ля». На одном дыхании, стаккатто пойте на слог «лѐ» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.

Точно так же, как всякие уроки фортепиано для взрослых и детей периодически требуют настройки инструмента, вашему голосу необходима бывает подобная помощь со стороны его главного настройщика – вас самих.