

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. М. К. Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский
структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от «24» июня 2025 г.

Протокол № 12
от 24.06.25 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

им. М. К. Овсянникова с. Исаклы

Е.Н. Нестерова Нестерова Е.Н.

«24» июня 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Магомедова Пахай

Садурутдиновна -

педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2025 г

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» предназначена для учащихся 9-13 лет, проявляющих интерес к музыкальному исполнительскому и сценическому творчеству. В результате обучения дети научатся исполнять музыкальные произведения, развивать слух и чувство ритма, научатся правильно воспринимать язык музыкальных образов. Получат основы актёрского мастерства, сценического искусства.

1. Пояснительная записка

Музыка и театр – одни из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективные и действенные средства воспитания детей. Они помогают полнее раскрыть способности ребёнка, развивать слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов, способствуют его самовыражению.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 6 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);
- Письмо МоиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная карусель» нацелена на формирование у таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная, компетенция личностного роста и развития.

Программа **актуальна**, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. В **Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, в разделе 3.2.7. Развитие культуры, заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества. Программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся. Задачи, определенные в этой **Стратегии**, направлены на формирование гармоничной

личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, что отражается в задачах программы. **Актуальность** программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством Российского народа.

Новизна

В программе используется **конвергентный подход**. Прослеживается связь с такими предметами, как краеведение, литература, изобразительное искусство.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Используется **сетевое взаимодействие** с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными учреждениями.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по двум направлениям:

- 1) Видеопросмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) Видеозанятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности.

Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

Педагогическая целесообразность

Творчество стимулирует формирование особых качеств ума: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Музыка и сценическое мастерство, сопутствующие им вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия по актёрскому мастерству научат ребёнка выражать свои эмоции, заучивание текстов наизусть укрепит память.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры и сценического мастерства через способность управления культурным пространством своего существования в процессе представления музыкальных произведений.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать сценическое поведение;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- научить основным актёрским навыкам и приёмам;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в учащемся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной и театральной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Возраст учащихся

Программа «Музыкальный театр» адресована обучающимся 9-13 летнего возраста. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, принимаются все желающие.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1год обучения, всего 108 часов в год.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом;

Формы обучения

Процесс реализации программы включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с

учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные: игры, тренинги, слушание, беседы, конкурсы, экскурсии, концерты, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальный театр» проводятся 3 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 9-13 летнего возраста 40 минут.

Учебно-воспитательная деятельность объединения

Сегодня под воспитанием в дополнительном образовании все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, экскурсии, и др. Но все они проходят в рамках занятия, среди которых интересны такие, как занятие – викторина, занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям, например экскурсии в музеи, участие в конкурсах.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми. В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

Ожидаемые результаты

Личностные:

Учащийся будет:

- знать основы вокального искусства и сценического мастерства;
- иметь представление о композиторах, исполнителях, актёрах Самарского края;
- уметь исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- планировать своё время;
- оценивать свои результаты;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- представлять информацию о истории Самарского края, Иса克林ского района;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы;
- сравнивать свои результаты с планируемыми.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- слушать и понимать предоставляемую информацию;
- участвовать в командной работе;
- отвечать на вопросы по пройденному материалу.

Предметные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к творческой истории родного края;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- основы сценической культуры.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются такие формы, как показательное выступление, зачёт, концерт. Документальная форма подведения итогов реализации

программы отражает достижения каждого обучающегося, это портфолио объединения и каждого обучающегося.

2. Учебный план

№	Наименование модуля	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы вокала и сценического мастерства.	21	5	16
2	Музыкальный театр.	43	1	42
3	Концертно-исполнительская деятельность.	44	2	42
	Итого:	108	8	100

3. Учебно-тематический план 1 модуля «Основы вокала и сценического мастерства»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Беседа о вокале, сценическом мастерстве.	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3	Постановка дыхания и сценической речи.	2	-	2	Практическое задание
4	Постановка голоса, формирование двигательных музыкальных навыков.	10	2	8	Беседа, практическое задание
5	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	5	1	4	Беседа, практическое задание
6	Концертная деятельность.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	21	5	16	

Содержание модуля «Основы вокала и сценического мастерства»

Тема 1.1. Введение. Беседа о вокале, сценическом мастерстве.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности и противопожарной защиты. Антитерроризм. Понятия «сценическое мастерство» и

«сольное пение», жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория: Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на различные виды дыхания.

Тема 1.3. Постановка дыхания и сценической речи.

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Скороговорки, дикция, знаки препинания, грамматические паузы.

Тема 1.4. Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.

Теория: понятия звукообразования и звукоизвлечения, звучание голоса. Движения на сцене, освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательного-музыкальных навыков и умений.

Практика: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата.

Тема 1.5. Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта. Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность.

Тема 1.6. Концертная деятельность.

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

4. Учебно-тематический план 2 модуля «Музыкальный театр»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка, речевые игры и упражнения.	2	-	2	Практическое задание, наблюдение
2	Мелодизм, сценическая речь.	4	1	3	Практическое задание, наблюдение
3	Сольное пение, актерское мастерство.	10	-	10	Беседа, практическое задание

4	Ансамблевое пение, театральнo-игровая деятельность.	10	-	10	Беседа, практическое задание
5	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	16	-	16	Беседа, практическое задание
6	Концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	43	1	42	

Содержание модуля «Музыкальный театр»

Тема 2.1. Певческая установка, речевые игры и упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения.

Тема 2.2. Мелодизм, сценическая речь.

Теория: Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения.

Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок).

Практика: Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах. Дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика.

Тема 2.3. Сольное пение, актерское мастерство.

Практика: Работа с солистами. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения. Навык ориентации в пространстве, мизансцена.

Тема 2.4. Ансамблевое пение, театральнo-игровая деятельность.

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях, динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя. Развитие интонации, пластики, выразительности.

Тема 2.5. Вокально-хоровая работа над песенным и театральным репертуаром.

Практика: Знакомство с композиторами, писателями, поэтами и актёрами Самарской области, подбор репертуара. Участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 2.6. Концерт.

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

**5. Учебно-тематический план 3 модуля
«Концертно-исполнительская деятельность»**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Великие вокалисты и актёры прошлого и настоящего времени.	1	1	-	Беседа
2	Самарская филармония. Самарский академический театр драмы.	1	1	-	Беседа
3	Сценическая культура. Сценический образ.	20	-	20	Практическое задание
4	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	21	-	21	Практическое задание
5	Итоговый концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
Итого:		44	2	42	

Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 3.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени.

Теория: Беседа о известных исполнителях. Просмотр видеофрагментов выступлений.

Тема 3.2. Самарская филармония. Самарский академический театр драмы.

Теория: Беседа о истории Самарской филармонии и Самарского академического театра драмы. Видеоэкскурсия.

Тема 3.3. Сценическая культура. Сценический образ.

Практика: Исполнение произведений на сцене, создание сценического образа. В сферу исполнительской деятельности воспитанников входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен.

Тема 3.4. Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.

Практика: Постановочная деятельность, театрализация. Подготовка к участию в итоговом концерте. Участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 3.5. Итоговый концерт.

Практика: Итоговый концерт.

6. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

- пособия по теории вокального и театрального искусства;
- видеозаписи, аудиозаписи выступлений, концертов, спектаклей;
- сборники песен Российских музыкантов, Самарской области;
- методические пособия;
- портреты композиторов, актёров.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

Средства обучения аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен необходимой мебелью, музыкальным инструментом, детскими музыкальными инструментами, костюмами. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Техническое обеспечение.

- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, микрофоны, синтезатор, колонки, ноутбук с выходом в сеть Интернет;
- аудиозаписи;
- мультимедийный экран;
- мультимедийный проектор.

7. Список литературы

1. Ведерникова Т. И. «Русские Самарского края: история и традиционная культура».- Самара.: «СГАКИ», 2007 г.-203 с.
2. Малишав В. П. «Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения».- М.: «Планета музыки», 2022 г.-52с.
3. Полякова Н.И. «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара».- М.: «Планета музыки», 2024 г.-224с.
4. Сарабьян Э., Полищук В. «Большая книга актёрского мастерства».-М.: «АСТ», 2022 г.- 800 с.

Интернет-ресурсы

1. Цифровая образовательная платформа для музыкантов [электронный ресурс]
URL: <https://muzlabkazgik.ru/> (дата обращения 03.09.2024)
2. Самарская государственная филармония – Википедия [электронный ресурс]
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская_государственная_филармония (дата обращения 03.09.2024)

3. Погружение в классику – классическая музыка [электронный ресурс] URL: <http://intoclassics.net/> (дата обращения 03.09.2024)

4. Российская электронная школа [электронный ресурс] URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/> (дата обращения 03.09.2024)

5. С.В. Ермолова. Вокальные техники и приемы. [электронный ресурс] URL: <http://mskvokal.ru/vokalnyye-tekhniki-i-priyemy> (дата обращения 03.09.2024)

6. С.В. Ермолова. Обучение эстрадного вокалиста работе над вокальными произведениями. [электронный ресурс] URL: <http://mskvokal.ru/obucheniye-estradnogo-vokalista-rabote-nadvokalnymi-proizvedeniyami-ili-kak-pevtso-rabotat-s-pesnyami> (дата обращения 03.09.2024)

7. МБУДО Советская детская школа искусств [электронный ресурс] URL: https://sovdshi.hmansy.muzkult.ru/media/2021/01/31/1247068853/SPECIFIKA_E_STRADNOGO_VOKALA.pdf (дата обращения 03.09.2024)

7. МКУДО Песковская детская школа искусств [электронный ресурс] URL: [https://peskovdshi.vrn.muzkult.ru/media/2023/04/15/1275751921/E_stradny_j_vokal.p](https://peskovdshi.vrn.muzkult.ru/media/2023/04/15/1275751921/E_stradny_j_vokal.pdf)
[df](https://peskovdshi.vrn.muzkult.ru/media/2023/04/15/1275751921/E_stradny_j_vokal.pdf) (дата обращения 03.09.2024)

Календарный учебный график программы «Музыкальный театр»

№ п\п	Дата	Время	К-во часов	Тема	Форма	Место	Форма контроля
1		15.00 – 15.40	1	Введение. Беседа о вокале, сценическом мастерстве.	Беседа	Актный зал	Опрос
2		15.00 – 15.40	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Беседа	Актный зал	Опрос
3		15.00 – 15.40	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
4		15.00 – 15.40	1	Постановка дыхания и сценической речи.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
5		15.00 – 15.40	1	Постановка дыхания и сценической речи.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
6		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Беседа	Актный зал	Опрос
7		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Беседа	Актный зал	Опрос
8		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
9		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
10		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
11		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
12		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательного-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
13		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование	Практическое	Актный зал	Практическое

				двигательно-музыкальных навыков.	занятие		задание
14		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательно-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
15		15.00 – 15.40	1	Постановка голоса, формирование двигательно-музыкальных навыков.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
16		15.00 – 15.40	1	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	Беседа	Актный зал	Опрос
17		15.00 – 15.40	1	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
18		15.00 – 15.40	1	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
19		15.00 – 15.40	1	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
20		15.00 – 15.40	1	Выразительные средства исполнения, развитие театрально-игровой способности.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
21		15.00 – 15.40	1	Концертная деятельность.	Практическое занятие	Актный зал	Концерт. Показательные выступления.
22		15.00 – 15.40	1	Певческая установка, речевые игры и упражнения.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
23		15.00 – 15.40	1	Певческая установка, речевые игры и упражнения.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
24		15.00 – 15.40	1	Мелодизм, сценическая речь.	Беседа	Актный зал	Опрос
25		15.00 – 15.40	1	Мелодизм, сценическая речь.	Практическое	Актный зал	Практическое

					занятие		задание
26		15.00 – 15.40	1	Мелодизм, сценическая речь.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
27		15.00 – 15.40	1	Мелодизм, сценическая речь.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
28		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
29		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
30		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
31		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
32		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
33		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
34		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
35		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
36		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
37		15.00 – 15.40	1	Сольное пение, актерское мастерство.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
38		15.00 – 15.40	1	Ансамблевое пение, театрально-игровая деятельность.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
39		15.00 – 15.40	1	Ансамблевое пение, театрально-игровая	Практическое	Актальный зал	Практическое

[illegible]

				работа над песенным репертуаром.	занятие		задание
54		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
55		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
56		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
57		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
58		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
59		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
60		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
61		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
62		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
63		15.00 – 15.40	1	Вокально-хоровая и сценическая работа над песенным репертуаром.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
64		15.00 – 15.40	1	Концерт.	Практическое занятие	Актный зал	Показательные выступления.
65		15.00 – 15.40	1	Великие вокалисты и актёры прошлого и настоящего времени.	Беседа	Актный зал	Опрос
66		15.00 – 15.40	1	Самарская филармония. Самарский академический театр драмы.	Беседа	Актный зал	Опрос

[illegible]

81		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
82		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
83		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
84		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
85		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
86		15.00 – 15.40	1	Сценическая культура. Сценический образ.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
87		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
88		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
89		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
90		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
91		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание
92		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку.	Практическое занятие	Актальный зал	Практическое задание

				Театрализация.			
93		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
94		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
95		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
96		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
97		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
98		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
99		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
100		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
101		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание

102		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
103		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
104		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
105		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
106		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
107		15.00 – 15.40	1	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	Практическое занятие	Актный зал	Практическое задание
108		15.00 – 15.40	1	Итоговый концерт.	Практическое занятие	Актный зал	Показательные выступления.