

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова с. Исаклы  
муниципального района Исаклинский Самарской области

Проверено  
Зам.директора по ВР

\_\_\_\_\_ Е.Н. Моисеева  
(подпись) (ФИО)  
29 августа 2025 года

Утверждено  
приказом № 163-9- ОД  
от «29» августа 2025 г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.Н Нестерова  
(подпись) (ФИО)

## ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Предпрофильная подготовка» «Фотодизайн» **9 класс**

**Направление:** ВД, направленная на развитие личности, профориентацию, предпрофильную подготовку  
**Форма организации:** учебный курс

Разработал учитель:  
Кириллова С.А.

2025-26 учебный год

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предназначена для обучения детей, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа рекомендована для реализации проектов предпрофессионального образования.

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственныхотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

## **Актуальность Программы**

Актуальность Программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Приоритетными направлениями реализации Программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

## **Отличительные особенности Программы**

Особенностью Программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание Программы даёт возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических галерей и фотопроектов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей.

## **Цель и задачи Программы**

**Цель:** предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фотопортаж и др.);
- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

#### *Развивающие:*

- развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного

мышления;

– формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;

– формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;

– развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;

– развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в выставках и конкурсах.

**Воспитательные:**

– формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность;

– воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

– развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих – правовые, этические нормы работы с информацией
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**Метапредметные результаты**

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- Развивать у детей усидчивости, умения само реализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

**Предметные результаты**

- создание, редактирование, оформление, сохранение, передача информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективная реализация информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективная организация индивидуального информационного пространства.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

По окончании обучения по Программе обучающиеся получат знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), познакомятся с системой фотографических жанров и получат навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получат, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Обучающиеся освоят навыки обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop) и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов.

Предполагается участие обучающихся в конкурсах, выставках. Педагогу желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фотокроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности.

В результате освоения Программы обучающиеся

**будут знать:**

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

**будут уметь:**

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фотопортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Раздел 1. Введение в цифровую фотографию**

#### **Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию.**

**Теория.** Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов.

**Практика.** Моя первая фотография.

#### **Тема 1.2. Истоки фотографии.**

**Теория.** История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии».

### **Тема 1.3. Цифровая фотография.**

**Теория.** О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

**Практика.** Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

### **Тема 1.4. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.**

**Теория.** Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

**Практика.** Практическая работа: установка параметров экспозиции.

Тест: экспозиция.

### **Тема 1.5. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.**

**Теория.** Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

**Практика.** Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

### **Тема 1.6. Основы композиции.**

**Теория.** Базовые знания в области композиционного построения снимка.

**Практика.** Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

### **Тема 1.7. Жанры фотографии**

**Практика.** Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

## **Раздел 2. Жанр «Натюрморт»**

### **Тема 2.1. Жанр «Натюрморт».**

**Теория.** Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

**Практика.** Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

### **Тема 2.2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение.

**Практика.** Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки.

### **Тема 2.3. Цвет в фотографии.**

**Теория.** Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

**Практика.** Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

### **Тема 2.4. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

**Практика.** Практическая работа «Подбор предметов для съемки натюрморта», «Композиционное построение для съемки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

### **Тема 2.5. Творческая съемка. Натюрморт.**

**Практика.** Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

### **Раздел 3. Жанр «Портрет» Тема 3.1. Жанр «Портрет».**

**Теория.** Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

**Практика.** Съемка портрета в интерьере и на пленере.

### **Тема 3.2. Портретная съемка**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практика.** Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

### **Тема 3.3. Точка съемки. Портретная съемка.**

**Теория.** Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки.

Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс).

**Практика.** Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

### **Тема 3.4. Тональность в портрете.**

**Теория.** Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

**Практика.** Творческая работа «Тональность фотоснимка».

### **Тема 3.5. Эмоции. Портретная съемка.**

**Теория.** Эмоции в портретной съемке.

**Практика.** Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

### **Тема 3.6. Творческая съемка. Портрет.**

**Практика.** Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел 1. Введение в цифровую фотографию</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<a href="https://vk.com/wall-120872832_12552?ysclid=m5r00llppv773600849">https://vk.com/wall-120872832_12552?ysclid=m5r00llppv773600849</a>
1.1.	Введение в цифровую фотографию	2	1	1	опрос	
1.2.	Истоки фотографии	2	1	1	опрос	
1.3.	Цифровая фотография	2	1	1	опрос	
1.4.	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра	2	1	1	опрос	
1.5.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	2	1	1	практическая работа	
1.6.	Основы композиции	2	1	1	практическая работа	
1.7.	Жанры фотографии	1		1	опрос	
	<b>Раздел 2. Жанр «Натюрморт»</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<a href="https://vk.com/wall-132748639_28825?ysclid=m5r01yumao356630829">https://vk.com/wall-132748639_28825?ysclid=m5r01yumao356630829</a>
2.1.	Жанр «Натюрморт»	2	1	1	опрос	
2.2.	Освещение для натюрморта	2	1	1	практическая работа	
2.3.	Цвет в фотографии	2	1	1	опрос	
2.4.	Композиция в натюрморте	2	1	1	практическая работа	
2.5.	Творческая съемка. Натюрморт	1		1	практическая работа	
	<b>Раздел 3. Жанр «Портрет»</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		<a href="https://vk.com/wall-178150779_1255?ysclid=m5r02tkzic444476273">https://vk.com/wall-178150779_1255?ysclid=m5r02tkzic444476273</a>
3.1.	Жанр «Портрет»	2	1	1	опрос	
3.2.	Портретная съемка	2	1	1	опрос	
3.3.	Точка съемки. Портретная съемка	2	1	1	практическая работа	
3.4.	Тональность в портрете	2	1	1	практическая работа	
3.5.	Эмоции. Портретная съемка	2	1	1	практическая работа	
3.6.	Творческая съемка. Портрет	1		1	практическая работа	
	<b>Выставка работ</b>	1	1			
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		

# **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014 – 2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 № 1308, от 08.09.2015 № 2074, от 30.08.2016 № 1035, от 31.01.2017 № 30, от 21.12.2018 № 482).
5. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

## **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Александр Лапин «Фотография как...». Эксмо, 2009 г.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
4. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2011. - 192 с.
7. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
8. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 с.
9. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
10. Иттен Иоханнес. «Искусство формы». Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
11. Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
12. К. Айсманн, Ш. Дагган «Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн». Издательство: Питер, 2010 г.
13. Келби Скотт, «Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов». – М.: Вильямс, 2017. - 368 с.
14. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
15. Кэплун С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплун. – М.: Эксмо, 2007.

16. Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010
17. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
18. Леса Снайдер. Photoshop CC 2014. Исчерпывающее руководство (+ CD- ROM). – М.: Эксмо, 2015, 1040 с.
19. Майкл Фриман. «Дао цифровой фотографии». Издательство: Добрая книга, 2008 г.
20. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006 г.
21. Марк Клейгорн. «Портретная фотография». Издательство: Эксмо, 2011 г.
22. Морозов С. «Композиция в фотопортаже». Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
23. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006 г.
24. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. – М., 2008 г.
25. Павел Бояров. «Начала цифровой фотографии». Издательство: Питер, 2005 г.
26. Петр Черепашук. «Композиция в фотографии». Самиздат, 2011 г.
27. Роберт Шаффлботэм. «Photoshop CC для начинающих». Издательство: Эксмо, 2017. - 271 с.
28. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие». Архитектура, – С, 2007 г.
29. Скотт Келби. «Цифровая фотография». Издательство: Вильямс, 2007 г.
30. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000 г.
31. Том Энг. «Основы современной фотографии». Издательство: Кладезь- Букс, 2009 г.
32. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1994 г.
33. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114- 123

### **Интернет-ресурсы**

- Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ. URL: <http://photo-element.ru> (Дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/> (Дата обращения: 15.04.2020).